

# **solstices**

**Livres rares & arts graphiques**

22-25 septembre 2022

Grand Palais éphémère, Paris.

## **solstices rare books**

16, rue Pestalozzi  
F-75005 Paris  
+33 (0)613 801 945  
libsolstices@gmail.com  
www.solstices-paris.com

RCS LILLE 424 568 665  
membre du / *member of* syndicat de la  
librairie ancienne et moderne (SLAM)  
& de la ligue internationale de  
la librairie ancienne / *international league*  
*of antiquarian booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
OU SUR RENDEZ-VOUS



## ÉDITIONS ORIGINALES

### **1. ALBERT-BIROT (Pierre), SPACAGNA (Jacques).**

#### **Le Train bleu. Illustration de Jacques Spacagna. Avant-propos de Pascal Pia.**

Bagnols-sur-Cèze, Guy Chambelland, éd, Poésie-Club, 15 février 1970.

19 × 12,5 cm, 120 p., ill. h.t. Broché, non coupé.

250 €

*Édition originale, tirage à 1026 ex., un des 26 ex. de tête numérotés sur chiffon de Mandeuze numérotés de 1 à 26, enrichis d'une lithographie originale en couleurs signée de Jacques Spacagna.*

### **2. ARNAUD (Noël).**

#### **Poèmes Algol. Préface de François Le Lionnais. Illustrations de Jacques Carelman.**

Verviers, Temps Mêlés 93-95, 5 octobre 1968.

18,5 × 15 cm, 96 p., 24 ill. Broché, non coupé.

600 €

*Édition originale. Tirage limité à 749 ex. num. Bel envoi a.s. humoristique de Noël Arnaud: «Pour René Alleau, cette défense et illustration de la langue française avec les 24 derniers mots qui ne nous sont pas interdits, mais attention! l'Algol mue, l'Algol rend mou!». Joints: carte de visite de Noël Arnaud, Régent de Clinique de Rhétoriconose au Collège de 'Pataphysique [ca 1957]; le programme des «journées de délassement» des 4,5,6 octobre [1968] sous le patronage de «Temps Mêlés» à Verviers avec la présentation du livre par l'auteur, l'illustrateur et le préfacier. Le document annonce également l'exposition des œuvres d'Aline Gagnaire; une photographie de Georges Thiry prise à Verviers lors de la conférence de Noël Arnaud le 3 octobre 1964 (il enregistra le même jour à la RTB une émission consacrée à l'Oulipo, avec lecture de quelques «Poèmes Algol»). On reconnaît de gauche à droite A. Blavier, M. Décaudin, J. Bens, N. Arnaud, F. Le Lionnais et J. Queval. Tirage argentique original, tampon du photographe, daté au crayon par Noël Arnaud.*

### **3. BETTENCOURT (Pierre).**

#### **Mon dernier mot.**

Saint Maurice d'Ételan, chez l'auteur, 14 juillet 1943.

27 × 19,5 cm, [80 p.]. Broché, quelques rares rousseurs, couverture rempliée décorée d'entrelacements colorés en rouge (certains exemplaires sont colorés en bleu).

400 €

*Édition originale. Tirage limité à 200 ex. numérotés sur Arches (celui-ci marqué d'un point d'interrogation au crayon rouge).*

### **4. BETTENCOURT (Pierre).**

#### **Lettres aux Parisiens.**

[Saint-Maurice, d'Ételan, Pierre Bettencourt], 1944.

19 × 9,5 cm, [110 p.]. Broché, couv. rempliée, exemplaire non coupé. Linogravure représentant «Le Christ au repos» en frontispice.

300 €

*Édition originale, tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.*

### **5. BETTENCOURT (Pierre).**

#### **La vie est sans pitié. Avec un dessin (Minotaure) de Pablo Picasso en couverture.**

Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, sur la presse de l'auteur, 1948.

22,5 × 14 cm, n.p. Broché, couverture rempliée illustrée par Picasso.

600 €

*Édition originale, tirage limité à 101 ex. numérotés (celui-ci n°76) sur grand vélin d'Arches, «un exemplaire pour les beaux yeux de la princesse et cent exemplaires pour des lecteurs imaginaires».*

## 6. BRETON (André) [dir.]

### **Le surréalisme au service de la Révolution. Collection complète du n°1, juillet 1930 au n°6, mai 1933, complète des six numéros parus.**

P., Librairie José Corti puis éditions des Cahiers Libres, 1930 - 1933.

6 vol., 28 × 19,5 cm, ill. n.b. Brochés. Quelques couvertures légèrement défraîchies avec manques aux dos.

2200 €

*Édition originale de la série complète (à l'exception du Supplément au n° 5 : «Actualité de Sade IV bis. Petites feuilles inédites de D.A.F. de Sade») de cette revue surréaliste majeure. Textes et illustrations de Maxime Alexandre, Ferdinand Alquié, Louis Aragon, Hans Arp, Vane Bor, Joë Bousquet, André Breton, Luis Buñuel, Roger Caillois, René Char, Giorgio de Chirico, René Crevel, Salvador Dali, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Marcel Fourier, Sigmund Freud, Alberto Giacometti, Arthur Harfaux, Maurice Heine, Maurice Henry, Georges Hugnet, Valentine Hugo, Greta Knutson, Gilbert Lely, René Magritte, Man Ray, Jehan Mayoux, Joan Miró, Jules Monnerot, César Moro, Vitezslav Nezval, Paul Nougé, Benjamin Péret, Francis Ponge, Zdenko Reich, Marco Ristitch, Gui Rosey, D.A.F. de Sade, Georges Sadoul, Alberto Savinio, Yves Tanguy, André Thirion, Clovis Trouille, Tristan Tzara, Pierre Unik, Albert Valentin, Jacques Viot...*

## 7. BRETON (André), DUCHAMP (Marcel).

### **Le Surréalisme en 1947. Exposition internationale du surréalisme.**

P., Maeght, Pierre à Feu, 1947.

21 × 24 cm, 141 p., 44 illustrations hors texte et 20 dessins. Broché, couv. illustrée rempliée, bien complet de la fragile jaquette de papier cristal imprimée.

2500 €

*Édition originale tirée à 950 exemplaires numérotés sur vélin supérieur. Avec 24 hors-textes originaux : 5 lithographies en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam et Miro ; 5 eaux-fortes, dont 1 en couleurs, de Bellmer, Marcel Jean, Maria, Tanguy et D. Tanning ; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brigogni, Calder, Capacci, E. Van Damme, J. De Diego, Donati, D. Hare, J. Lamba, Matta, K. Sage, Tanguy, Toyen. Un 25ème hors-texte original non annoncé à la justification, se situe dans l'ordre de mise en page des hors-texte entre Max Ernst et Julio de Diego. Il s'agit d'une lithographie en couleurs de Man Ray. Cet exemplaire comporte en couverture la reproduction photographique de l'objet de Duchamp «Le Sein», comme c'est parfois le cas et l'annonce objective : «Prière de toucher» en quatrième de couverture. Textes de Alexandrian, Alquié, Arp, Bataille, Bellmer, Bonnefoy, Bousquet, Brauner, Breton, Brun, Brunius, Calas, Césaire, Demarne, Ferry, Frédérique, Gracq, Heisler, Hénein, Hérold, Jean, Kiesler, Kober, Lebel, Mabille, Malespine, Mezei, Miller, Monnerot, Nadeau, Pastoureau, Péret, Seigle, Tarnaud et des Groupes surréalistes anglais et roumain.*

## 8. BRETON (André), HEISLER (Jindrich), PERET (Benjamin).

### **Toyen. Avec un envoi de l'artiste.**

Paris, éditions Sokolova, 1953.

20,5 × 15,5 cm, 104 p., 40 illustrations n. & b. + frontispice en couleurs et portrait photographique n. & b. de l'artiste contrecollés. Broché, couverture imprimée à découpes laissant voir la page de garde en papier métallique rouge.

450 €

*Édition originale, tirage à 1036 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°129, est enrichi d'un envoi a.s.d. de l'artiste.*

## 9. BRETON (André).

### **Dessins symbolistes. Préface-manifeste.**

Paris, le Bateau-Lavoir, impr. Féquet Baudier, 1958.

16,5 × 16 cm, n.p. [20] p., cinq planches n. & b. Broché, couverture imprimée à rabats.

250 €

*Édition originale de la préface et manifeste d'André Breton un des 150 exemplaires tête sur Rives, celui-ci n°2 parmi 115 (outre XXIV signés et 11 h.-c.) avant 1000 exemplaires sur vélin de Flandres. Catalogue de l'exposition à Paris au Bateau-Lavoir du 7 mars au 12 avril 1958, 63 notices. Moreau, Puvis de Chavannes, Redon, Gauguin, Filiger, Sérusier, Bernard, Denis, Seurat, Angrand, Munch, Ensor, Nolde, Vallotton, Jarry.*

### 10. BRETON (André).

#### **Nadja. Édition entièrement revue par l'auteur.**

P., NRF Gallimard, mai 1963.

19 × 12,5 cm, 158 p., 48 pl. Broché, non coupé.

600 €

*Édition en partie originale, un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°25). avec un avant-dire daté de Noël 1962. Photographies hors-texte par Man Ray, J.-A. Boiffard, Georges Siro, Henri Manuel, André Bouin, Pablo Volta et Valentine Hugo, ainsi que des dessins de Nadja et autres fac-similés.*

### 11. CHAR (René).

#### **Leaves of Hypnos (extracts) and Lettera Amorosa. Translated by Jackson Matthews.**

Roma, Botteghe Oscure XIV, 1954.

23,5 × 14,5 cm, 62 p. Broché, non coupé.

500 €

*Édition originale de la traduction en anglais par Jackson Matthews, un des 350 exemplaires numérotés (n°75), seul tirage. Envoi a.s. de René Char pour Mme Cornelia Pemberton. La même collection (Botteghe Oscure, X) avait déjà publié en 1952 les poèmes de René Char traduits en anglais par Jackson Mathews et Denis Devlin.*

### 12. CHAR (René).

#### **l'Abominable homme des neiges. Ballet.**

Le Caire, Librairie L.D.F (Livres de France), coll. Le Chemin des sources, 1956.

19,5 × 14,5 cm, 18 p. Broché, couverture rempliée.

200 €

*Édition originale, tirage limité à 200 exemplaires (N°85). Collection «Le chemin des sources» dirigée par Edmond Jabès.*

### 13. CHAR (René).

#### **Le terme épars. Préface de Louis Barnier.**

Paris, Imprimerie Union, 1966.

27,5 × 21,5 cm, n.p. 40 p. Broché, couv. ill.

450 €

*Édition originale hors commerce, tirage limité à 333 ex. num., strictement réservée aux amis du poète et de l'imprimeur (celui-ci le n° 109). Texte de René Char illustrant les «décharges» de l'Imprimerie Union, ainsi présenté par Barnier: «On sait qu'une décharge, dans le jargon de l'imprimerie, n'est autre que la feuille de papier qui était glissée dans les rouleaux encreurs d'une machine à imprimer, à seule fin d'enlever l'excès d'encre [...]»*

### 14. DEBORD (Guy).

#### **La Société du spectacle.**

P., Buchet / Chastel, 14 novembre 1967.

20,5 × 14 cm, 221 p. Broché, couverture illustrée du portrait photographique de l'auteur au deuxième plat.

900 €

*Édition originale de l'ouvrage fondamental de Guy Debord, critique radicale de l'évolution de la société, référence séminale du Situationnisme.*

### 15. DEHARME (Lise).

#### **Cahier de curieuse personne. Avec un portrait de l'auteur par Valentine Hugo.**

P., Cahiers Libres, 2 novembre 1933

17 × 11 cm, 98 p., portrait en frontispice. Broché, couverture à rabats.

450 €

*Édition originale. Exemplaire enrichi d'un bel envoi a.s. au crayon rouge de Lise Deharme: «Pour les deux élus de mon cœur Denise et René Alleau». Tirage limité à 310 ex., un des 300 numérotés sur Ingres rose (n°38) après 10 ex. sur Japon.*

## 16. DEREUX (Philippe).

### **Petit traité des épiluchures ou expériences et réflexions d'un colleur de peaux.**

Paris, René Julliard, collection l'Astrolabe dirigée par Jean-Claude Brisville, 1966.

18,5 × 12 cm, 188 p. Broché, non coupé.

350 €

*Édition originale. Un des 40 exemplaires réimposés au format in-8° carré, un des 20 sur pur fil du Marais (n° 21), signé par l'auteur à la justification.*

## 17. DERMÉE (Paul), MARCOUSSIS (Louis).

### **Le Volant d'Artimon. Poèmes.**

P., Jacques Povolozky & Cie, Collection « Z », 15 octobre 1922.

23,5 × 20,5 cm, 42 p., ill. Broché, couverture illustrée en deux tons, rempliée (petite fente en pied)

350 €

*Édition originale. exemplaire d'auteur sur vélin (numéroté 00) avec un envoi a.s. de Paul Dermée au critique Henry Durand-Davray. Trois bois gravés originaux de Louis Marcoussis (couverture en couleur et deux hors-texte en noir). Tirage limité à 216 exemplaires num. un Chine, cinq Japon, dix Hollande et 200 sur vélin.*

## 18. DUCHAMP (Marcel), PARENT (Mimi).

### **Missives lascives. Boîte alerte. Exposition Internationale du Surréalisme.**

Paris, Daniel Cordier, 1959.

Ensemble de documents contenus dans une boîte aux lettres en carton recouverte de papier vert avec fenêtre et couvercle, titre imprimé sur la boîte, présentation de l'éditeur.

2600 €

*Édition originale, en tirage de luxe limitée à 200 exemplaires numérotés. Ensemble de documents contenus dans une boîte aux lettres en carton recouverte de papier vert avec fenêtre et couvercle, titre imprimé sur la boîte, présentation de l'éditeur. Contient : 4 lithographies originales en couleurs, numérotées et signées par Dax, Svanberg et Toyen (en double, celle de Miro manque); Une eau-forte de Maréchal numérotée et signée; 6 cartes postales en couleurs de Bellmer, Dalí, Gorki, Miro, Svanberg et Clovis Trouille; 9 missives lascives sous enveloppes de Benayoun, Micheline Bounoure, Joubert, Joyce Mansour, Mimi Parent, Paz, Pierre de Mandiargues et XXX; un câble de Marcel Duchamp; un disque vinyle 45 tours (et non deux disques souples annoncés par erreur) comportant deux enregistrements, « La Brebis galante » de Péret et « l'ivresse religieuse de grandes villes » de Joyce Mansour; le catalogue de l'exposition, grand in-8° en hauteur, couverture illustrée, broché, comportant des textes de Breton, Bellmer, Péret, Mandiargues, etc. ainsi que de nombreuses reproductions photographiques. Joins invitation, bandeau et billet d'entrée.*

## 19. [DUCHAMP.] ZNOSKO-BOROVSKY (Eugène), DUCHAMP (Marcel).

### **Comment il faut commencer une partie d'échecs. Méthode simple et logique pour comprendre les débuts sans effort de mémoire. Version française de Marcel Duchamp.**

Paris, Les Cahiers de l'échiquier français, Les « Comment » de l'échiquier, n°2, 1933.

20 × 14,5 cm, 167 p., 82 schémas. Broché, couverture imprimée, menus défauts habilement restaurés. En partie non coupé.

1200 €

*Édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur papier Montgolfier numérotés et signés par l'auteur (n°7), enrichi d'un envoi a.s.d. signé par Eugène Znosko-Borovsky à M. Baronnet.*

## 20. ÉLUARD (Paul).

### **Poésie involontaire et poésie intentionnelle.**

Villeneuve-les-Avignon, Seghers, Poésie 42, 24 juin 1942.

21 × 13 cm, 72 p. Broché, couverture légèrement insolée.

450 €

*Édition originale, exemplaire sur vélin (n°520) avec grande signature autographe de Paul Eluard aux crayons de couleurs en tête de volume et deux corrections manuscrites du même dans le texte de l'anthologie, également aux crayons de couleurs. Bien complet du feuillet d'erratum, avec la mention manuscrite « cet erratum est le Bouquet ».*

## 21. ERNST (Max).

### **Sept Microbes vus à travers un tempérament.**

Paris, Les Éditions Cercle des Arts (Marcel Zerbib), 30 juin 1953.

19 × 13,5 cm, n. p. [40 f.], ill. Demi-marroquin rouge, plats ornés de papier marbré et collage, titre doré au dos, couvertures et dos conservés (F. Michel).

600 €

*Édition originale illustrée de 30 «Microbes» en couleurs, reproduits à l'échelle réelle des originaux (illustrations contrecollées). Un des 100 exemplaires de tête sur Marais pur fil trois fleurs (sans l'eau-forte en couleurs d'Yves Tanguy annoncée), avant 1000 ex. sur Marais une fleur. Sept poèmes illustrés : Colline, Madeleine, Lumière, Coloradeau, Plantes-soeurs, Éternité, Dix mille peaux-rouges.*

## 22. ERNST (Max).

### **Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. Roman.**

P., Aux éditions Jeanne Bucher, 1934.

5 vol., 28 × 22,5 cm Cinq fascicules brochés réunis sous l'étui titré d'origine. Couvertures originales imprimées en couleur de l'éditeur (violet, vert, rouge, bleu et orange), étui cartonné d'origine avec étiquette illustrée verte sur le premier plat et étiquette de titre sur le dos.

4500 €

*Édition originale, tirage limité à 816 exemplaires, un des 800 ex. numérotés au crayon sur papier Navarre, après 16 sur vélin d'Arches. Roman graphique en cinq volumes comportant 182 collages, «Une Semaine de Bonté» est le dernier de la trilogie de livres surréalistes de collages de Max Ernst, après «La Femme 100 Têtes» (1929) et «Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel» (1930). Les collages ont été publiés en cinq livrets entre avril et décembre 1934 par Jeanne Bucher. La série devait être publiée en sept livrets mais face aux faibles ventes des quatre premiers, les trois derniers jours sont rassemblés dans le cinquième volume.*

## 23. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).

### **Elvire figure romantique. Avec un bois gravé de Jacques Hérold.**

Rosporden, éditions Hôtel Continental, impr. Yves Prié, 1985.

26 × 16,5 cm, n.p., ill. En ff. sous couv. impr. à rabats.

200 €

*Édition originale, un des 30 ex. de tête numérotés sur pur fil Lana, seuls entés d'un bois gravé h.-t. de Jacques Hérold, justifié et signé b.d. au crayon (avant 221 sur vélin de Lana sans gravure).*

## 24. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).

### **Sur Matta.**

Paris, Le Point d'Être, 1971.

26 × 190 cm, 22 p. Broché, f. de titre imprimé séparément joint

150 €

*Édition originale ordinaire de cet essai, tiré à part du n°2 (hiver 1970) de la revue trimestrielle Le Point d'être (dont Hubert Haddad était le rédacteur-en-chef). Cette éphémère revue n'a eu que quatre numéros dont un double en trois livraisons du n°1 (printemps 1970) au n°3-4 (hiver 1971). L'édition de luxe comportant les gravures originales de Matta est publiée par Belfond en 1970.*

## 25. GASPARD (Lorand).

### **Le quatrième état de la matière.**

Paris, Flammarion, coll. Poésie, novembre 1966.

20 × 13 cm, 116 p. Broché.

150 €

*Édition originale, un des 25 ex. de tête sur vélin pur chiffon d'arches.*

## 26. GENET (Jean).

### **L'Atelier d'Alberto Giacometti. Les Bonnes suivi d'une lettre. L'Enfant criminel. Le Funambule.**

Décines, l'Arbalète, Marc Barbezat, 20 mai 1958.

20,5 × 15,5 cm, 206 p. Broché, couverture imprimée sur Japon rempliée, non coupé, condition exceptionnelle, tel que paru, chemise titrée et étui (atelier Devauchelle).

2000 €

*Édition originale pour L'Atelier d'Alberto Giacometti et Le Funambule. Seconde édition, chez le même éditeur, pour L'Enfant criminel et Les Bonnes. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré impérial, celui-ci n°29. Entre 1954 et 1957, Jean Genet pose pour Alberto Giacometti qui peint son portrait. Les notes prises alors par Genet donnent lieu à un texte magnifique, témoignage majeur sur le peintre et sculpteur, récit étalé sur plusieurs années, retravaillé à la façon d'un journal, entrecoupé de dialogues avec l'artiste.*

## 27. GENET (Jean).

### **Poèmes. Le Condamné à mort, Marche funèbre, La Galère, La Parade, Un chant d'amour, Le Pécheur du suquet.**

28,5 × 22 cm, 114 p., sous couverture photographique de Douchan Stanimirovitch, rhodoïd imprimé.

250 €

*Édition originale collective, couverture photographique de Douchan Stanimirovitch. Tirage limité à 1000 ex. num. sur papier pur fil Lana (celui-ci le n°339). Exemplaire non coupé. Joint : prospectus de l'éditeur.*

## 28. HUGNET (Georges).

### **l'usage de la Parole. Revue littéraire paraissant tous les deux mois. Complet des trois numéros parus, décembre 1939 - avril 1940.**

Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1939-1940.

32,5 × 25 cm, 16 p., ill. Broché. Bon état.

500 €

*Édition originale. Complet des trois numéros parus.*

## 29. HUIDOBRO (Vicente).

### **Tremblement de ciel. Avec un portrait de l'auteur par Juan Gris.**

Paris, Éditions de l'As de cœur, Louis Tschann, 15 janvier 1932.

18,5 × 13,5 cm, 64 p., illustrations.

1500 €

*Édition originale, en français. Reliure souple originale de Jean-Luc Honegger : plein veau rouille, gardes en velours de porc bleu pétrole. Décor monochrome de bandes alternées en relief et en creux. Couvertures conservées. l'exemplaire est présenté sous chemise et étui carton gris perle, titré noir au dos.*

## 30. ISOU (Isidore).

### **Les Champs de force de la peinture lettriste. Nouvelles précisions sur la mécanique, la matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie.**

Paris, Roberto Altmann, Isidore Isou auteurs-éditeurs, 1964.

22,5 × 16,5 cm, 132 p., 4 pl. h.t. Broché, non coupé.

2600 €

*Édition originale, tirage limité à 50 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon Lana. Un des 45 signés et numérotés par les artistes et contenant 4 gravures originales signées et numérotées de Roberto Altmann (après 5 exemplaires contenant en plus une aquarelle originale de Roberto Altmann). Premier volume de la collection « Avant-Garde » créée en 1964 avec Isidore Isou, Jacques Spacagna, Michel Tapié et Alain de Latour. Isidore Isou retrace le cheminement qui lui fit prendre conscience de la possibilité d'une troisième voie au-delà du figuratif et de l'abstraction : du développement d'une peinture à lettres à la métagraphie ou l'hypergraphie.*



### 31. IZDEBSKA (Halina).

#### La naïade ivre. Avec un bois de Würalt [Wiiralt].

P., impr. pour le compte de Ceux qui viennent sur les presses de L. Beresniak, 2 novembre 1926.  
20 cm, 14 p. Broché, couv. imprimée (infime manque angulaire au premier plat)

500 €

*Édition originale à petit nombre. Dirigé par Guy Levis Mano, Ceux qui viennent est un «Cahier de littérature et d'art publié en coopérative» en 9 numéros en 9 livraisons du n° 1 (s.d. [janvier-février] 1925) au n° 9 (juillet-août 1926). Halina Izdebska, poète, traductrice d'Essenine et épouse du sculpteur ukrainien Vladimir Izdedbsky publie ici son deuxième volume chez le même éditeur après l'Orage qui fleurit (1925, ill. Lebedeff). En 1925-1926, le peintre et graveur estonien Eduard Wiiralt (ou Viiralt) séjourne à Paris grâce à une bourse. Très belle gravure sur bois en frontispice, signée b.g. dans la planche, datée 1926 b.d.*

### 32. KUNDERA (Ludvik), LACINA (Bohdan).

#### Le Sillon de la mort. Poème 1944. Transposition française par Pierre Fabricius, avec un bois de Bohdan Lacina.

Brno, éditions RA, vol. 7, décembre 1947.  
18 × 12,5 cm, En ff sous chemise imprimée éditeur.

450 €

*Édition originale, tirage limité à 300 exemplaires. Avec un envoi a.s.d. (1948) de Ludvik Kundera et Bohdan Lacina à Noël Arnaud. Ex-libris de N. Arnaud.*

### 33. LABISSE (Félix).

#### Histoire naturelle.

P., éditions Chavane, 31 décembre 1948.  
25 × 16,5 cm, n.p.. nb. ill. En ff, sous chemise titrée et étui de l'éditeur. Très bon état.

400 €

*Édition originale. Un des 800 exemplaires numérotés de 201 à 1000, sur «Papier Naturel sans Histoire» (n° 926). Labisse illustre au trait en trente planches et décrit poétiquement en autant de textes les créatures fantastiques de ce bestiaire d'inspiration surréaliste.*

### 34. MALET (Léo).

#### Poèmes surréalistes (1930-1945) précédé d'un dossier Léo Malet. Avec deux dessins de René Magritte.

Lausanne, Alfred Eibel, mai 1975.  
21 × 16 cm, 92 p., ill. Broché, couverture imprimée à rabats.

400 €

*Édition originale en volume de la totalité des poèmes de l'auteur. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (n° 373). Outre un entretien de Léo Malet avec Yves Martin, le dossier réunit les témoignages de Michel Marmin, Jean Rousselot, Gilbert Sigaux, la biographie et la bibliographie de Léo Malet. Alfred Eibel, est né à Vienne en 1932. Face au danger hitlérien, il s'exile avec toute sa famille à Bruxelles. Il est le créateur de la maison d'édition «Alfred Eibel» en 1974, à Lausanne, dans laquelle il publie des ouvrages de Jean-Pierre Martinet, Léo Malet, Georges Perros, Fernando Pessoa, Kenneth White et Yves Martin.*

### 35. MANSOUR (Joyce).

#### Flammes immobiles. Totems, sceptres et bâtons de Nanou Vialard photographiés par Pierre Schwartz, poèmes de Joyce Mansour.

Montpellier, Fata Morgana, 14 février 1985.  
28 × 22 cm, 32 p., 8 photog. En ff., couverture crème imprimée à rabats (infime tâche en pied du dos).

350 €

*Édition originale, tirage limité à 150 ex. numérotés sur offset à grain de Rives. Exemple h. c. signé au colophon par Joyce Mansour, Nanou Vialard, Pierre Schwartz. Avec un envoi a.s. de Nanou Vialard à Mimi et Jean [Parent]: «Trop fidèle à mes forêts, il fallait que je leur fasse un sort, ainsi soit-il. Affectueusement». Les poèmes de Joyce Mansour sont illustrés de huit photographies, hors texte, en noir et blanc de Pierre Schwartz qui en a assuré le tirage.*

### **36. MARIËN (Marcel).**

#### **l'Oiseau qui n'a qu'une aile. Illustrations de René Magritte.**

Anvers, Ça Ira, 15 septembre 1941.

20,5 × 15,5 cm, 72 p., 7 ill. Broché, couverture à rabats, illustrée par Magritte. Quelques rousseurs.

200 €

*Édition originale, tirage limité à 200 ex. numérotés sur Featherweight, celui-ci n°15, après 6 hollandes et deux h.c. Sept illustrations de Magritte, couverture, frontispice et cinq planches.*

### **37. MARIËN (Marcel), GUTT (Tom).**

#### **Resucées et Dissemblances, Ixelles. Catalogue et affiche de l'exposition.**

Bruxelles, Ixelles, Galerie La Marée, 1975.

24,5 × 18 cm, agrafé, n.p. [32] p., illustrations n.b. Légère insolation en couv. + affiche 1 f. 40 × 22 cm, impr. en rouge, plié en 3 + 1 f. 20,5 × 11,5 cm, impr. recto-verso en noir sur papier rose + 1 f. 29,7 × 21 cm, impr. recto en noir sur papier blanc, plié. 25

250 €

*Édition originale. On joint l'affiche de l'exposition, et «Le repos du juste», De la coupe aux lèvres, Bruxelles, Les Lèvres Nues, février 1975, tract signé par Yves Bossut, Michel Graindorge, Tom Gutt, Claudine Jamagne, Jean-Michel Lefèvre, Marcel Mariën, André Stas, Michel Thyron, Françoise vertongen, Marcelle Bertongen, Jean Wallenborn et «Le roi des autres», De la coupe aux lèvres, Bruxelles, avril 1975, tract signé Les Lèvres Nues.*

### **38. MARIËN (Marcel), GUTT (Tom).**

#### **Le voyeur myope.**

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1987

110 p., Broché, non coupé.

1500 €

*Édition originale, un des 25 exemplaires de tête numérotés (n°7), signé par l'auteur et l'artiste, bien complet de la photographie originale signée à l'encre rouge par Marcel Mariën (correspondant à la page 58). Poèmes de Tom Gutt et photomontages érotiques de Marien.*

### **39. NOUGÉ (Paul).**

#### **Histoire de ne pas rire.**

Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 9 juillet 1956.

21,5 × 15,5 cm, 317 p. Broché, TBE. Prière d'insérer joint.

500 €

*Édition originale, un des 25 ex. num. sur vergé de la Senne, n°8 (tirage de tête avec 5 ex. sur Japon), avec un envoi autographe signé et daté de l'auteur à Léonce Rigot, collectionneur et ami de Magritte, membre du Surréalisme Révolutionnaire et collaborateur de La Carte d'après nature. Prière d'insérer joint.*

### **40. PANSAERS (Clément)**

#### **Le Pan-pan au cul du nu nègre. Avec une gravure de l'auteur.**

Bruxelles, éditions Alde, collection Aio, 29 mai 1920.

21 × 14 cm, 16 ff. Broché, couverture avec étiquette de titre de l'éditeur, bandeau.

500 €

*Édition originale illustrée par l'auteur de deux bois gravés, tirés en noir, en frontispice et au colophon. Tirage limité à 515 exemplaires. Un des 375 exemplaires numérotés sur simili Japon (n°196) après 5 ex. sur Lafuma et 134 sur bouffant. Bien complet du bandeau éditeur avec textes d'André Breton et de Renée Dunan.*

**41. [PONGE.] CHAPON (François)**

**Francis Ponge. Manuscrits, livres, peintures. Avec une lithographie originale de Miro.**

P., Centre Georges Pompidou, 1977.

84 p. Broché

500 €

*Édition originale, un des 125 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comportant une lithographie originale en couleurs de Joan Miro (non signée). Catalogue des manuscrits de Francis Ponge établi par François Chapon. Avec un texte en fac-similé autographe [Pour l'inauguration du Centre Beaubourg]. Exposition à Paris, Bibliothèque publique d'information, 25 février - 4 avril 1977.*

**42. [TOYEN.] NEZVAL (Vitezslav).**

**Ani labut ani Luna. [Ni cygne, ni lune]. Sbornik k stému vyroci smrti K. H. Machy**

Prague, Nova edice, 1936.

21 × 15 cm, 76 p., 10 ill. Broché.

350 €

*Deuxième édition. Ce volume d'hommages pour le centenaire de la mort du poète romantique tchèque Karel Hynek Macha (1810-1836), dirigé et préfacé par V. Nezval réunit des contributions de K. Biebl, B. Brouk, E. F. Burian, A. Hoffmeister, Z. Kalandra, V. Makovsky, J. Mukarovsky, V. Nezval, L. Novomesky, J. Styrsky, K. Teige, Toyen. Illustré de collages de Styrsky et de Toyen.*

**43. [TOYEN.] SCHULZ (Karel),**

**Dáma u vodotrysku, román [Dame des fontaines]**

Praha, Ladislav Kuncír v Praze, 1926.

17,5 × 11 cm, 120 p. Broché. Bords effrangés aux premières pages, rare exemplaire non coupé

700 €

*Édition originale, tirage non précisé. Photomontage de Jindrich Styrsky et Toyen en couverture.*

**44. TZARA (Tristan), LAURENS (Henri).**

**Entre-temps. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens.**

P., éd. Point du Jour, coll. Le Calligraphe, 20 août 1946.

22,5 × 17 cm, 55 p., ill. Broché, couverture rempliée, non coupé, papier légèrement bruni comme toujours.

400 €

*Édition originale, un des 300 ex. numérotés sur vélin du Marais (n° 199), signé au crayon par l'auteur et l'artiste à la justification.*

**45. WILLIAMS (Emmett).**

**An anthology of concrete poetry.**

New York-Frankfurt, Something Else Press-Éditions Hanjörg Mayer, 1967.

23,5 × 15,5 cm, 342 p., biographies. Cartonnage éditeur, dos toilé.

150 €

*Édition originale.*

Anne Goy est relieuse, designer du livre et du papier. Elle vit et travaille à Bruxelles. Elle œuvre tant pour les collectionneurs bibliophiles, que dans le domaine du livre d'artiste et de la petite édition. Après une formation à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, elle installe son atelier en 1991. Sa pratique artistique est caractérisée par l'utilisation d'un langage formel simple et épuré, et un travail approfondi des matières. Le goût pour la recherche et l'expérimentation qui guide son travail depuis toujours, l'amène à développer des structures de reliure originales, comme la reliure criss-cross, mais aussi à étudier d'autres disciplines. s'intéressant à hybrider les techniques, attentive aux riches interférences qui en résultent, ces pratiques parallèles évoluent et se répondent. Par un jeu de va-et-vient permanent, elles en deviennent indissociables. Elle est professeur à l'école de la Cambre à Bruxelles, responsable de l'atelier Design du livre et du papier. Ses recherches viennent d'être distinguées par l'obtention de la bourse BeCraft 2022. Invitée à choisir trois livres par Solstices, Anne Goy rend hommage aux poètes surréalistes belges.

### 46. MESENS (Edouard Léon Théodore), ÉLUARD (Paul).

**Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur.**

**Envoi autographe signé et daté à Norine Deschrijver Van Hecke.**

Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 25 août 1933.

27 × 21 cm, 40 p., frontispice.

7500 €

*Édition originale illustrée d'un montage photographique de Mesens. Tirage limité à 513 ex. numérotés, un des 500 sur Featherweight (après 3 sur Japon nacré et 10 sur Hollande). Bel envoi autographe daté septembre 1933 à « Nono » Honorine Deschrijver-Van Hecke (1887-1977) : « Voici ma chère Nono, ton exemplaire de lecture. Je n'ajouterai rien à ces mots puisque cet exemplaire t'est dédié et que notre amitié est à toute épreuve. » Épouse du critique, éditeur, galeriste et collectionneur Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967) directeur de la revue « Variétés » ouverte aux Surréalistes, Honorine surnommée la « Coco Chanel belge » avait créé en 1915 à Bruxelles une maison de mode féminine renommée, la « Maison Norine ». Proche de son mentor et ami Van Hecke dont il dirige la galerie L'Époque, Mesens fonde en 1933, les Éditions Nicolas Flamel qui publient « Femme complète », illustré par Magritte, « Violette Nozières » un hommage des surréalistes à la jeune parricide, « Alphabet sourd aveugle » ainsi que le n° 3 du Bulletin international du Surréalisme. Très belle reliure souple d'Anne Goy, plein box rouge orangé mosaïqué, composition abstraite minimaliste, titre à l'œser. Gardes en daim à décor mosaïqué. Couvertures conservées. Boîte. Reliure réalisée en 2021. Très belle provenance pour cet exemplaire parfaitement établi.*

### 47. NOUGÉ (Paul).

**Le carnet secret de Feldheim.**

S. l., s. n. e., [1956]

19,5 × 15 cm, 22 p.

6000 €

*Édition originale hors commerce diffusée sous le manteau, tirage limité à 70 exemplaires, un des 20 de tête sur Hollande, réimposés numérotés de I à XX (celui-ci X), avant 50 num; du tirage courant. « Le carnet secret de Feldheim marque chez Nougé un aboutissement stylistique. La situation se résume brièvement : une rencontre de hasard entre le narrateur et une femme, dans un café, à cette époque bénie où ces établissements comportaient, dans leur arrière-salle, de discrètes cabines téléphoniques ; puis, pendant trois pages, l'étreinte qu'échangent les deux êtres fugacement réunis dans l'étroit habitacle. Les mots sinuent, à l'instar des yeux, des mains et de la langue, sur un corps torride, ils s'agentent pour épouser chaque mouvement, chaque caresse, chaque effleurement. Les anatomies se conjuguent... La chair se modifie et provoque la jouissance dans une morsure, les têtes chavirent. Il est temps de sortir et de retourner*

se dissoudre dans la nuit, chacun de son côté. Dans ce fragment, Nougé atteint à l'acmé de l'évocation érotique... avec ce que cela suppose de pureté et d'incandescence.» (F. Saenen). Très belle reliure originale semi souple d'Anne Goy en veau rouge foncé estampé et peint d'ondulations rouge clair recouvrant les deux plats, titre à froid sur le dos. Garde en chèvre velours rouge orangé. Couvertures conservées. Boîte. Très belle reliure «optique» pour ce rarissime et torride érotique clandestin.

#### **48. DOTREMONT (Christian).**

**Vues, Laponie. Alechinsky, Appel, Corneille, Jorn. Avec un envoi a. s. de Pierre Alechinsky.**

Paris, s.n.e., 1957.

26 x 19 cm, n.p. [24 p.], 4 illustrations n. & b.

**6800 €**

Édition originale de ce poème écrit après le premier voyage de Dotremont en Laponie. Chaque artiste Cobra a contribué par une illustration, parmi lesquelles le célèbre portrait de Dotremont par Alechinsky avec «bonnet lapon». Au colophon, envoi autographe au crayon signé et daté (10 mai 1982) de Pierre Alechinsky à l'écrivain d'art, poète et éditeur Robert Maillard (1924-2011). Reliure originale d'Anne Goy créée en 2022. Reliure semi souple en veau blanc estampé et peint en nuances de blancs, d'un semis de rectangles horizontaux et rythmé de lignes horizontales noires, Titre sur le plat avant. Couvertures conservées. Boîte (Anne Goy). Très belle et subtile évocation des logogrammes et de la neige blanche de Laponie.

## **DÉCOUVERTE : LES COLLAGES DE ROLAND SIG**

Trois visites de l'*Exposition Internationale du Surréalisme* (1947) bouleversent le jeune poète anarchiste Roland Sig (1927-1985). L'automatisme libère ses textes (*Carnet Surréaliste*, *Alberte en tenue lamée la nuit*, *Du crépuscule comme un sorbet de chaux vive...*). C'est d'abord l'œuvre de Max Ernst qui l'accapare et l'inhibe au point qu'il recompose à l'identique les collages de son modèle grâce à d'inlassables recherches des «images mères» dans les revues. Mais très vite, sous le pseudonyme de Robert Siril ou sous son nom propre, ses productions très personnelles prennent le dessus. Sans cesse il expérimente de nouvelles techniques au service d'un répertoire onirique, populaire, érotique, souvent anticlérical où couleurs, jeux d'anagrammes et collisions visuelles se répondent. En 1951 sa rencontre avec André Breton est déterminante. Fidèle aux amitiés qu'il noue au sein du groupe surréaliste, Roland Sig vit toutefois à l'écart. Son éloignement géographique ne l'empêche pas d'intervenir pour la galerie *À l'Etoile Scellée*, l'édition de *À l'Animal Noir* de Guy Cabanel et Robert Lagarde ou les *Éditions Maintenant*. Son œuvre littéraire et plastique est restée secrète, connue de quelques initiés, l'artiste ne consentant qu'à une seule exposition à Cognac en 1984. Ses textes préparés pour la publication sont restés inédits. Avec la confiance de la famille de l'artiste, Jean-François Fourcade et Didier Derœux invitent à découvrir l'œuvre de ce surréaliste méconnu.

## FOCUS : LIVRES UNIQUES DE DIANE DE BOURNAZEL

Diane de Bournazel trouve en Corrèze le lieu idéal pour l'épanouissement de son langage créatif. Dans son œuvre protéiforme de peintre le livre tient une place à part, peint, dessiné, découpé, empli de collages, livre qui tient autant de la sculpture et du volume que de l'enluminure médiévale. Son riche répertoire visuel, mystérieux et magique, occupe le moindre espace. Les images ont la densité d'une forêt et chaque page offre des découvertes répétées, de nouvelles surprises, entre émerveillement et introspection, entre légèreté et gravité. Très personnels, les livres de Diane de Bournazel engagent aussi le lecteur à interagir, ils deviennent support au rêve et à la méditation, sortes de poèmes dans lequel les formes remplacent les mots. Dans ce travail très organique, c'est la ligne qui domine. Fluide comme une musique, mouvante comme une danse, elle forme sur la page des motifs d'apparence simples et universels, immédiatement compréhensibles par tous. La palette caractéristique de l'artiste associe les tons sobres et naturels de l'encre. Elle semble solidement ancrée dans la terre, mais est égayée par vivacité de bleus, de rouges ou de jaunes. Le papier artisanal épais devient évanescent sous les mains de Diane de Bournazel. Les découpes dans les strates superposées des pages permettent de voir simultanément le début et la fin des livres, remettant en question les notions habituelles d'espace et de temps. Une importante exposition personnelle de livres uniques et d'œuvres de Diane de Bournazel se déroulera à Paris à la galerie Métamorphoses au printemps 2024 à l'initiative de Michel Scognamillo, Justin Croft et Didier Derœux.

### 49. BOURNAZEL (Diane de)

#### Point nommé.

Marliac, chez l'artiste, 2022.

17 × 16,5 cm fermé, 17 × 33 ouvert, 24 p. (6 ff. pliées) Livre entièrement peint, technique mixte : encre, gouache, pigments, collages, découpes, découpe centrale. Relié par Armelle Guégant en plats marbrés décoratifs, étiquettes manuscrites, étui assorti.

7000 €

*Livre d'artiste, exemplaire unique entièrement peint. De format ovale, le livre est un oculus ouvert sur le monde. Au centre la pupille composée de feuillets mobiles montre différents visages de la lune. Au fil des pages, l'iris ourlé de guirlandes, déroule les magnifiques paysages végétaux et minéraux, les champs, les forêts, les fleuves et les labyrinthes de la vie que va franchir un petit personnage, alter ego symbolique du lecteur.*

### 50. BOURNAZEL (Diane de)

#### Le Renard oblique.

Marliac, chez l'artiste, 2022.

27 × 21 cm, 5 ff., 19 p. ill. Livre unique entièrement peint, technique mixte : encre, gouache, pigments, collages, découpes, découpe centrale. Relié par Armelle Guégant, plats marbrés décoratifs, étiquettes manuscrites, étui assorti.

10000 €

*Livre unique entièrement peint. Chevaucher le renard pour couper à travers les champs, les bois et les jardins multicolores du rêve.*

### 51. BOURNAZEL (Diane de)

#### Iles flottantes.

Marliac, chez l'artiste, printemps 2022.

28 × 21,5 cm Leporello en 6 volets (11 planches), relié par Armelle Guégant, chemise à rabats aux plats marbrés décoratifs, étiquettes manuscrites, étui assorti.

4500 €

*Livre unique entièrement dessiné à la main dans une technique inédite chez l'artiste, gaufrage du papier sur ardoise, dessin à l'encre et rehaussé de sépia jouant avec le papier blanc en réserve.*

## **LIVRES D'ARTISTES**

### **52. ALEXEÏEFF (Alexandre), DOSTOÏEVSKY (Fiodor).**

#### **Les Frères Karamazov. Traduction de B. de Schlœzer. Cent lithographies de Alexandre Alexeïeff.**

Paris, Éditions de la Pléiade, Schiffrin, mai 1929.

33 × 25 cm, 4 volumes (trois de texte illustré et un pour la suite), vol. brochés, chemise et étui titré.

**8500 €**

*Édition originale illustrée de 100 lithographies en noir hors-texte par Alexandre Alexeïeff tirées sur les presses à bras de Murlot frères, à Paris. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés (outre 18 hors commerce destinés à l'éditeur et à ses collaborateurs, et imprimés spécialement à leur nom) tous sur Hollande Pannekœk, fabriqué spécialement et filigrané au titre de l'ouvrage, comportant une suite de toutes les illustrations sur Hollande mince, celui-ci n° 61. Avec l'impressionnante centaine de lithographies de Frères Karamazov, son maître-livre, Alexandre Alexeïeff anime la lithographie d'un mouvement « cinématographique ». Cette série préfigure en quelque sorte le cinéma d'animation qu'il invente un peu plus tard avec Claire Parker grâce à la technique de l'écran d'épingles (leur premier court-métrage réalisé avec cette technique, Une nuit sur le mont Chauve date de 1933).*

### **53. ARNAL (André Pierre).**

#### **Venue de l'Aube.**

Paris, chez l'artiste, 2004.

25 × 16 cm fermé, 25 × 64 ouvert, une illustration, recto. Leporello en 4 volets.

**500 €**

*Livre unique, manuscrit autographe de l'auteur illustré d'une peinture originale, l'ensemble déployé en un leporello de quatre volets.*

### **54. BATAILLE (Georges), FAIVRE (Claude).**

#### **Madame Edwarda. Gravures de Claude Faivre.**

S.l., Éditions Liber Pater [Thierry Bouchard], s.d. [17 octobre 1998].

22 × 25 cm, 32 p., 4 gravures originales signées. En feuilles, sous chemise imprimée à rabats, étui toile éditeur.

**1500 €**

*Édition originale illustrée. Quatre eaux-fortes originales en couleurs de Claude Faivre (né en 1943) signées en bas à droite, tirées par l'atelier Georges Leblanc à Paris. Texte imprimé par Thierry Bouchard, tirage unique à 13 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (celui-ci n° 5). Tous les exemplaires sont justifiés et signés au crayon par Claude Faivre au colophon. Sur ses presses, installées à Losne, en Bourgogne, Thierry Bouchard (1954-2008) maîtrise la science des polices et des fontes, des impressions, des papiers, des formats qu'il allie à un engagement éclairé dans la littérature contemporaine, principalement la poésie. Cette édition « clandestine » confidentielle de Bataille témoigne d'une belle complicité entre le typographe et l'artiste, à l'instar de celle initiée dès 1984 pour « Poèmes trouvés au bord du Tibre » avec un texte de Thierry Bouchard sous le pseudonyme de Jean-Baptiste Lysland et six eaux-fortes de Claude Faivre.*

### **55. BRAUN (Thomas), MELCHERS (Franz M.)**

#### **l'an. Poèmes. Texte de Thomas Braun, illustrations de Franz Melchers. Bruxelles, Lyon-Claesen, 1847 [= 1897] [Ill.] par Franz M. Melchers.**

Bruxelles, Lyon-Claesen, 1847 [= 1897]

Reliure et étui plein papier, exemplaire sur onglets établi dans une reliure et un étui plein papier de Loutrel.

**2500 €**

*Édition originale, avec un envoi autographe signé et daté de Thomas Braun. Tirage à 1070 exemplaires., un des 1000 sur vélin (ex. incomplet du faux-titre portant la justification). Le chef-d'œuvre du peintre Franz M. Melchers (1869-1944) avec un titre en vert olive et bleu lavande et 16 compositions à pleine page en chromolithographie illustrant le passage des saisons et des mois. Charmantes illustrations Art Nouveau.*

**56. BOSSEUR (Jean-Yves), DORNY (Bertrand).**

**Fantaisie pour Clementi. Partition de Jean-Yves Bosseur sur un livre-collage de Bertrand Dorny.**

Paris, chez l'artiste, mai 2005.

28 × 18 cm, 4 collages sur double page, 11 feuillets en dépliant, bien complet du cd. Couverture à plastique de fantaisie et à rabats, étui.

1800 €

*Édition originale de la partition manuscrite par le compositeur, photocopiée sur rhodoïd transparent avec un avertissement aux interprètes. Quatre collages de Dorny sur double page. Tirage limité à 10 exemplaires justifiés, signés par l'auteur et l'artiste (n°4). L'exemplaire est bien complet de l'enregistrement de la partition interprétée au piano par Jean-Pierre Armengaud.*

**57. BRÉGEON (Gladys).**

**La chambre est noire.**

[Vaux-en-Beaujolais], chez l'artiste, imprimé par elle sur les presses de l'atelier Alma, Maison de l'estampe des Grands Moulins à Gleizé, octobre 2012.

20 × 20 cm, 22 ff., texte et 10 gravures 9 × 9 cm sur Magnani Incisioni. En feuilles, dans un coffret à fenêtre, cartonné noir, façonné par l'artiste.

500 €

*Édition originale, livre d'artiste tiré à 9 exemplaires justifiés et signés. Poème en 9 parties accompagné de 10 gravures originales (manières noires). Remarquable approche en miroirs de la chambre photographique et de l'utérus pendant la grossesse, deux espaces de gestation d'une forme qui s'incarne. Plasticienne, Gladys Brégeon est auteure de textes poétiques, d'œuvres graphiques et photographiques. Elle s'intéresse principalement aux espaces de formation de l'image, qu'elle sonde tant en substance qu'en essence, afin de saisir la matérialité, les origines et les fins de ce qu'elle nomme «l'image organe». En feuilles, dans un coffret à fenêtre, cartonné noir, façonné par l'artiste.*

**58. CHOPIN (Henri), FURNIVAL (John), PHILLIPS (Tom).**

**Three artists. Six images. Henri Chopin, John Furnival, Tom Phillips Paris | 1973**

Vaduz, Éditions Robert Altmann, Brunidor portfolio VII, 1973.

34 × 27,5 cm, 4 p. + 6 planches. En ff. sous portefeuille toilé bleu foncé, titre estampé à l'or sur le premier plat [Bernard Duval].

1500 €

*Édition originale de ce portfolio de la série Brunidor composé par Robert Altmann et tiré à 70 exemplaires. Un des 50 exemplaires numérotés, celui-ci n°1. Exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit de la main de Robert Altmann «Portfio [sic] 7, exemplaire I de la série» et d'un tirage d'essai d'une des planches de John Furnival. Les œuvres de Henri Chopin et de John Furnival sont imprimées en sérigraphie, les œuvres de Tom Phillips en lithographie. Toutes les planches sont signées et justifiées par les artistes.*

**59. DELVAUX (Jean).**

**Ars Moriendi. Recueil de dessins originaux.**

Luxembourg, chez l'artiste, 2003.

2200 €

*Ensemble de 20 dessins-collages originaux de l'artiste luxembourgeois Jean Delvaux (né en 1949). Album constitué, titré, signé et relié à la japonaise par l'artiste, acquis directement auprès de lui rassemblant la totalité des œuvres reproduites en sérigraphie sous le titre «Ars Moriendi» par l'éditeur irlandais de livres d'artistes RedFoxPress en mars 2003. On joint un exemplaire de l'édition sérigraphiée à 50 ex., n°40, signé par l'artiste.*

**60. DERMISACHE (Martha).**

**Diario. No. 1**

Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.

47 × 26 cm, 8 p.

700 €

*Édition originale, tirage limité à mille exemplaires, un des 300 ex. de tête signés par l'artiste. Mention de 3<sup>e</sup> édition mais 1<sup>re</sup> édition européenne, la seule signée par l'artiste. Dès les années 1960 Mirtha Dermisache*



construit un corpus de calligraphies qualifiées d' «écriture illisible» par Roland Barthes. En 1972, elle publie *Diario No 1 [Journal no 1]*, un journal avec des écritures inintelligibles. En creux, elle y dessine le portrait des médias argentins contrôlés par le gouvernement pendant la période de dictature (1976-1983). Par la suite, *Diario No 1* deviendra dans son pays un emblème de la protestation contre le régime politique oppressif. En 1974 sa rencontre avec G. Schraenen est décisive : celui-ci fait paraître *Diario No 1* dans sa maison d'édition *Archive for Small Press and Communication* et fait circuler son travail dans plusieurs villes d'Europe.

#### **61. DUPIN (Jacques), UBAC (Raoul).**

##### **Proximité du murmure. Avec huit eaux fortes originales de Raoul Ubac.**

P., Maeght, 10 mai 1971.

43,5 × 30 cm, 38 p., ill. En ff, couv. impr. à rabats, emboîtement toile éditeur.

1500 €

*Édition originale illustrée, avec huit eaux-fortes originales de Raoul Ubac tirées sur Japon Hosho contrecollé sur vélin de Rives. Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin de Rives, un des 125 (après 25 avec suite et 25 avec une e.f. refusée) signé au crayon par l'auteur et l'artiste au colophon, celui-ci n°88.*

#### **62. HUGNET (Georges).**

##### **Huit jours à Trébaume. Journal de vacances orné de 82 photographies prises par l'auteur en 1947.**

Paris, Services du Guide rose Micheline (Henri Mercher), 30 mai 1969.

38,5 × 18 cm, 48 p., 82 ill. En ff., couv. illustrée rempliée, étui éditeur. Prière d'insérer joint.

2000 €

*Édition originale, tirage limité à 107 exemplaires sur papier BFK de Rives, signés et numérotés par l'auteur et l'éditeur (n°35). Journal de vacances pastichant le guide Michelin Illustré de 82 photographies et photomontages de Georges Hugnet reproduits en phototypie. Texte de Georges Hugnet, conception graphique de Henri Mercher.*

#### **63. HUMAIR (Daniel), DORNY (Bertrand).**

##### **Pulsations. Interventions de Daniel Humair, eaux-fortes de Bertrand Dorny.**

Paris, s.n.e., juin 1979.

25 × 22,5 cm, n.p. En ff., couv. muette, chemise et étui toilé.

750 €

*Édition originale, tirage limité à 54 exemplaires, celui-ci n°22. Exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Interventions originales de Daniel Humair accompagnant trois eaux-fortes de Bertrand Dorny tirées par Tanguy Garric. Typographie par Fequet-Baudier. L'ouvrage se compose de 5 «interventions» originales sur calque du batteur Daniel Humair qui «rythment» par transparence les 3 eaux-fortes en noir de Dorny (2 calques à 2 gravures). Un feuillet explicatif donne les symboles de lecture permettant d'identifier sur les calques les éléments de la batterie qui sont utilisés pour «mettre en percussion» les compositions de Dorny. D. Humair, l'un des meilleurs batteurs du monde qui a joué avec les plus grands noms du jazz de Stéphane Grappelli à Eric Dolphy, s'est adonné à la peinture, à partir de l'année 1962, dans un style qu'il décrit lui-même «d'abstraction narrative». Intéressante et originale collaboration*

#### **64. MAHÉ de la VILLEGLÉ (Jacques) [Jacques VILLEGLÉ]**

##### **Décentralisation. Portfolio de 8 sérigraphies originales en cinq couleurs.**

Lille, Alain Buyse, 25 mai 1991.

Huit sérigraphies 65 × 50 cm sur BFK Rives 250 grammes et deux pages de titre et de colophon. En ff sous portfolio sérigraphié deux plats, 68 × 53 cm, dos toilé et lacets noir

12000 €

*Édition originale, tirage limité à 50 exemplaires, un des 20 premiers tirages de tête (n°5/20) réunis en édition complète sous portfolio, signé au crayon par l'artiste au colophon. Chaque planche est numérotée et signée au crayon par l'artiste. En 1991 Jacques Villeglé recueille pour la première fois des affiches lacérées hors de Paris, à Lille, Douai et leurs banlieues, et les expose avec l'aide du FRAC Nord-Pas-de-Calais. À cette occasion, Alain Buyse avec qui Villeglé entretient depuis 1989 une collaboration amicale et complice, imprime et édite cet exceptionnel portfolio de huit sérigraphies Décentralisation.*

**65. MATSUTANI (Takesada), GUILLEVIC (Eugène);**

**Automne. Avec deux dessins originaux de Takesada Matsutani.**

Paris, Michel Nitabah, typographie François Da Ros, 15 novembre 1987.

45 × 12 cm ouvert, 13 × 11,5 cm fermé. Imprimé sur papier Kozo du Japon, sous couverture pur chiffon du Moulin de Larroque. Etui éditeur titré.

1200 €

*Édition originale, illustrée de dessins de Matsutani, tirée à 13 exemplaires numérotés sur papier Kozo du Japon (+ 5 h.c.), sous couverture pur chiffon du Moulin de Larroque. Exemplaire signé au crayon par l'auteur et l'artiste au colophon.*

**66. MATSUTANI (Takesada), VAN HOUTEN (Kate).**

**Streams. Avec 9 tailles douces originales de Takesada Matsutani.**

Paris, co-édition Galerie Keller / Société Pitney Bowes, mars 1990.

58,5 × 39 cm, n.p., 9 ill. En feuilles, couverture imprimée, gravures tirées par Akira Abe, typographie atelier Mérat, photographures réalisées au Japon par Ritsuo Kanno, emboîtement titré par Dermont-Duval.

3200 €

*Édition originale, tirage limité à 47 exemplaires, un des 40 ex. num. (avant 7 EA), justifié et signé par l'artiste au colophon, avec 9 tailles-douces imprimées, chacune titrée, justifiée et signée au crayon par Takesada Matsutani. Préface bilingue anglais français de Kate Van Houten. Photographures à partir de photographies prises par Matsutani de ses installations.*

**67. MATSUTANI (Takesada), VALENTE (José Angel).**

**Cinco Sones para tambor solo. Avec deux dessins originaux et un bois gravé de Takesada Matsutani. Texte en espagnol traduit en japonais.**

Asnières-sur-Seine, Éditions Michel Nitabah, 20 avril 2006.

39 × 22 cm, [16 p.] + 2 dessins originaux et un bois gravé sur la couv. Broché, couv. papier Amate à la forme Paperki, avec bois gravé imprimé par Vincent Auger. Textes imprimés sur papier Kozo. Emboîtement de l'atelier Duval.

3500 €

*Édition originale, tirage limité à 25 exemplaires numérotés. Avec deux dessins originaux signés par Matsutani. Typographie de et bois gravé imprimé par Vincent Auger. Édition bilingue avec texte entier en espagnol et la traduction en japonais.*

**68. MATSUTANI (Takesada), VALENTE (José Angel).**

**Cinco Sones para tambor solo. Pour tambour seul. Avec deux dessins originaux et un bois gravé de Takesada Matsutani. Texte en espagnol et traduit en français.**

Asnières-sur-Seine, Éditions Michel Nitabah, 20 avril 2006.

39 × 22 cm, n.p. [16 p.] + 2 dessins originaux et un bois gravé sur la couverture. Broché, couverture papier Amate à la forme Paperki, avec bois gravé imprimé par Vincent Auger. Textes imprimés sur papier Kozo. Emboîtement de l'atelier Duval.

3500 €

*Édition originale, tirage limité à 25 exemplaires numérotés, celui-ci n°13. Avec deux dessins originaux signés par Matsutani. Typographie de et bois gravé imprimé par Vincent Auger. Édition bilingue avec texte entier en espagnol et la traduction en français par Jacques Ancet.*

**69. MATSUTANI (Takesada), WHITE (Kenneth).**

**Au Kansai. Dessins originaux de Takesada Matsutani. Traduit de l'anglais par Marie-Claude White.**

Paris, éditions Arichi, avril 2009.

32,5 × 25,5 cm, non paginé, avec 5 dessins originaux dont un à double page. En ff., couverture imprimée, avec une composition originale de l'artiste, emboîtement éditeur calligraphié par l'artiste.

4500 €

*Édition originale, tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, avec cinq dessins originaux de Takesada Matsutani datés et signés par l'artiste. Exemplaire n°14, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.*

**70. NOËL (Bernard), DORNY (Bertrand).**

**Au bord des lèvres.**

Nice, Jacques Matarasso, 1986.

12,5 × 10,5 cm, Leporello dépliant dix volets, couverture à rabat.

500 €

*Édition originale, tirage unique sur vélin d'Arches limité à 60 exemplaires numérotés et 6 exemplaires d'artistes, celui-ci exemplaire d'artiste I/VI signé au colophon par l'auteur et l'artiste. L'aquatinte originale en couleurs avec gaufrage de Dorny se déploie sur 6 feuillets. Taille-douce de Mario Boni, typographie d'Uriel Abraham.*

**71. NOËL (Bernard), DORNY (Bertrand).**

**La petite lumière.**

Nice, Jacques Matarasso, janvier 1989.

12,5 × 12,5 cm, Leporello, taille-douce en couleurs, gaufrage et collage sur 6 volets, étui toilé.

600 €

*Édition originale, tirage limité à 66 ex num. tous signés par l'auteur et le graveur (n°46). Livre conçu et gravé par Bertrand Dorny sur un poème original de Bernard Noël, imprimé par l'atelier Mérat pour la typographie et Mario Boni pour la taille-douce.*

**72. NOËL (Bernard), DORNY (Bertrand).**

**Poème de la pensée.**

Nice, Jacques Matarasso, janvier 1991.

20 × 8 cm, leporello, couverture à rabats, trois gravures originales de Dorny.

500 €

*Édition originale, tirage limité à 70 ex num. tous signés par l'auteur et le graveur. Livre conçu et gravé par Bertrand Dorny sur un poème original de Bernard Noël, imprimé par l'atelier Mérat pour la typographie et Mario Boni pour la taille-douce.*

**73. NOËL (Bernard), DORNY (Bertrand).**

**Le il et les Signes.**

Paris, Robert et Lydie Dutrou, 9 septembre 1998.

30 × 25,5 cm, n.p., 3 eaux-fortes. En ff., n.p. sous cov. muette à rabats, emboîtement toile.

950 €

*Édition originale. Trois eaux-fortes originales en couleurs de Bertrand Dorny, toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 60 exemplaires sur Arches, un des 10 exemplaires E.A. justifiés, signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Texte imprimé par l'atelier Dutrou, gravures tirées sur la presse de Mario Boni.*

**74. OLLIER (Claude), DUFOUR (Bernard).**

**Réseau de blets rhizomes ou radicules béant sur buveuse rive ou berge. Gravures de Bernard Dufour.**

Montpellier, Fata Morgana, février 14 juin 1969.

12 × 7 cm, 22 p. en leporello. En f., leporello sous couverture imprimée.

500 €

*Édition originale, tirage limité à 35 exemplaires, un des 20 (n°17), justifié et signé au crayon par l'artiste et l'auteur. La véritable phrase gravée (qu'abrite habilement le titre imprimé en contrepèterie) est : Réseau de blets rhizomes ou radicules béant sur bulbeuse bite ou verge. Les 22 pages, pliées à la chinoise, sont entièrement gravées à l'eau-forte (texte et illustrations) par le peintre qui a fait le tirage lui-même sur sa presse, avec l'aide de Claude Groschêne.*

## 75. PAN (Imre).

### Commentaire du siècle. Hommage à Imre Pan.

Paris, Mireille Kastler, impr. Fequet-Baudier et impr. G. Leblanc, 1978.

29 × 24 cm, 48 p. + 20 pl. en noir et en coul. En ff., sous chemise imprimée à rabats, emboîtement titré de l'éditeur. Parfait état.

2000 €

*Édition originale, tirage limité à 130 exemplaires dont 30 ex. d'artiste, celui-ci n°58. Album de gravures originales pour Imre Pan (1904-1972), poète, écrivain d'art et éditeur de Signe, Morphème et Mini-Musée. Vingt artistes, chacun par une œuvre originale signée, créée et gravée pour ce volume, témoignent leur reconnaissance au défenseur lucide et courageux de leur art. En préface à l'album, «Commentaire du siècle», texte inédit d'une conférence donnée par Imre Pan à l'Université d'Aix-Marseille en juillet 1971. Les 20 estampes originales signées (eau-forte, bois, lithographie, sérigraphie) sont l'œuvre de G. Asse, J. Blomstedt, C. Brunschwig, C. Bryen, Y. Carlier, S. Charchoune, Conçalo, Corneille, Y. Deloule, J. Doucet, M. Foissy, M. Giai-Miniet, F. Jousset, Lourdes Castro, A. Marfaing, A. Nemours, L. Petit-Jean, P. Skira, V. Vasarely, H. Weiss.*

## 76. PLEynet (Marcelin), DORNY (Bertrand).

### La Méthode.

Colombes, Collectif Génération, Gervais Jassaud, février 1990.

28 × 25,5 cm En ff. triptyques, couverture gaufrée, étui.

1350 €

*Édition originale, tirage limité à 60 exemplaires sur vélin d'Arches (n°53). Dix estampes gaufrées et/ou en couleurs à pleine page (couverture comprise) de Bertrand Dorny. Taille-douce de Mario Boni, imprimerie Jacques London.*

## 77. RIGHI (François).

### Kopis ou La Séparation des songes.

S. I. [Ivoy le pré], L.L.S.M [Les livres sont muets], 2017.

15 × 11,8 cm, 34 p., 19 gravures en taille d'épargne sur poly, textes et images, imprimées par l'artiste. Chemise illustrée (photogravure imprimée en taille douce sur Japon Kawasaki par Parme Baratier), coffret toilé noir.

800 €

*Édition originale, tirage limité à 46 exemplaires sur Japon Kozo Usukuchi, numérotés (celui-ci n°14) et signés. À l'origine de ce livre, il y a une illustration d'un traité d'alchimie allemand du XVI<sup>e</sup> siècle, le célèbre Splendor Solis de Salomon Trismosin dont l'édition française intitulée La Toyson d'or ou La Fleur des Trésors, figure une étrange scène de dépeçage. Le titre du livre reprend le nom d'une épée, courte et à tranchant unique, apparue à l'époque archaïque macédonienne. Dans l'Antiquité, elle était connue comme machaira ou kopis. La dédicace, gravée en sanskrit Devanagari est une adresse au sacrifice du purusha, qui fait écho à la séparation/démembrement, ou re-création, chez Salomon Trismosin.*

## 78. RIGHI (François).

### Malcolm Lowry Under the Volcano, volume 2, chapitre 1.

[Ivoy-le-Pré], s.n.e. [chez l'artiste], novembre 2002.

16 × 11,8 cm, 16 p., 10 gravures, textes et images, en taille d'épargne sur poly, imprimées en noir (et rouge pour la dixième) sur les presses de l'artiste ; 1 feuille volante (29,7 × 21 cm) pliée en quatre, comportant la traduction en français, par W. A. Caswell, du texte gravé, imprimée numériquement en rouge vermillon. Cousu, couverture illustrée, rempliée, sous coffret toilé noir.

500 €

*Édition originale, tirage limité à 52 exemplaires dont 3 hors commerce, sur Japon [Kozogami], numérotés (celui-ci n°33) et signés par l'artiste. Après un premier livre autour de l'œuvre de Malcolm Lowry paru en novembre 2000, cette seconde expérience confirme le projet de donner le jour à une collection «volcanique».*

### **79. RIGHI (François), MARTEAU (Robert).**

#### **Le Miroir volatil.**

Ivoy-le-Pré, d'ailleurs-l'image, 2003.

25 × 22,2 cm, 32 p., dont 2 feuillets blancs, 12 gravures à l'eau-forte et 5 empreintes recto verso, une pointe sèche originale sur acétate, toutes imprimées par l'artiste. Une planche dépliant (62 × 42 cm) en sérigraphie (J.-M. Biarreau). Cousu à la chinoise, jaquette imprimée sur japon, emboîtement. Composition typographique au plomb mobile de François Righi, tirée par Émile Moreau sur les presses de « l'Imprimerie des billets » à Henrichemont.

**2000 €**

*Édition originale, tirage limité à 66 exemplaires sur Japon Kawasaki, dont 6 hors commerce, numérotés (celui-ci n°53) et signés par l'auteur et l'artiste. Les emblèmes que l'on trouve au plafond de l'oratoire de l'hôtel Lallemand à Bourges, transcrits par François Righi à l'aide d'un miroir rotulien dû à Jean Laborde, fondent la séquence des images gravées ici, pour lesquelles chaque devise est l'œuvre de Robert Marteau.*

### **80. RIGHI (François).**

#### **Malcolm Lowry Under the Volcano, volume 4.**

[Ivoy-le-Pré], s.n.e. [chez l'artiste], 2009.

16 × 11,8 cm, 16 p., 11 gravures en taille d'épargne sur poly. 4 estampes supplémentaires tirées sur 1 feuille volante, dépliant, de papier Japon. Cousu, couverture illustrée, sous coffret toilé noir.

**1000 €**

*Édition originale, tirage limité à 36 exemplaires sur Japon Minota, numérotés et signés, un des 12 exemplaires de tête augmentés d'une plaque gravée, celui-ci n°4. Dans ce livre, pas d'image à la place attendue, qui ménage huit fois un carré blanc. En revanche, l'image occupe l'espace des marges sur huit des seize pages. Les quatre carrés gravés, tirés à part sur la feuille dépliant, donnent en complément une clef de l'image.*

### **81. RIGHI (François), GREGOIRE (Marie).**

#### **Heures dispersées.**

Ivoy-le-Pré, Les Livres sont muets, 2014.

26 cm × 24,5 cm, 16 feuillets doubles dont 2 blancs, 19 dessins et calligraphies de François Righi, imprimés en lithographie par Michael Woolworth à Paris, et 3 gravures en taille d'épargne imprimées par l'artiste. Reliure à la chinoise, couverture muette, jaquette et chemise imprimées, sous étui marouflé de papier du Japon bleu nuit à ramages moirés. Les textes sont composés en Antique Olive de corps 6 et 9, et tirés par Émile Moreau à Henrichemont.

**2000 €**

*Édition originale, limitée à 31 exemplaires dont 3 hors commerce sur papier du Japon Minota, tous numérotés (celui-ci n°24) et signés par l'auteur et l'artiste. La « matière travaillée du corps de ce livre » se trouve à Bourges, à l'hôtel Lallemand. Le plafond à caissons qui coiffe l'oratoire de cette demeure de la Renaissance, constitue la référence iconographique des dessins. Ceux des cernes du temps suivent les quatorze caissons décorés de putti. Le frontispice rappelle les seize caissons emblématiques qui firent l'objet du livre « Le miroir volatil », de Robert Marteau, gravé, imprimé et publié par François Righi en 2004.*

### **82. SCHELER (Lucien), DORNY (Bertrand).**

#### **Il suffirait.**

Paris, Claude Blaizot, février 1987.

10,5 × 15 cm, En ff., étui.

**450 €**

*Édition originale, tirage limité à 85 exemplaires numérotés sur vélin (celui-ci n°64) signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Avec une gravure originale en couleurs estampée et un collage original de Bertrand Dorny. Taille-douce par Mario Boni, typographie par François Da Ros.*

### **83. STARITSKY (Ania), DROGUET (Robert).**

#### **L'Espace à fresque. 16 compositions originales en couleurs de Ania Staritsky.**

Paris, Éditions de Beaune, imprimé par Besacrier à Lyon, 16 mai 1955.

25,5 × 17 cm, 48 p., 16 illustrations. En ff., couverture imprimée à rabats, sans l'étui.

1200 €

*Édition originale, tirage limité à 150 exemplaires numérotés, (celui-ci n° 13) sur papier Licorne du Marais, ornés de 16 peintures originales en couleurs de la main de Ania Staritsky (1908-1981). Peintre et dessinatrice, elle est formée à Moscou au début des années 20, puis de 1926 à 1931 à l'École des beaux-arts de Sofia (Bulgarie); elle vit ensuite à Bruxelles où elle s'occupe de la section publicité de l'École de La Cambre jusqu'en 1946. Installée à Paris en 1952, elle crée des poèmes-objets, des livres d'artiste originaux où ses peintures ne sont pas des illustrations mais un cheminement parallèle entre le texte et l'image. Ainsi de «L'Espace à fresque», l'un des premiers, avec des dessins pour lesquels le jeune poète lyonnais Robert Droguet (1929-2005), déjà publié chez Henneuse et remarqué par Breton et Paulhan, écrit un texte.*

### **84. TOPOR (Roland), ARAGO (Jacques).**

#### **Voyage autour du monde sans la lettre A. Illustrations de Roland Topor.**

#### **Préface de Jacques Roubaud. Avec une lithographie originale signée de Topor.**

Paris, Les Autodidactes, 10 janvier 1994.

18,5 × 12,5 cm, 56 p., 1 f. volant. Broché, non coupé, couverture illustrée.

500 €

*Édition originale illustrée, tirage limité à 350 exemplaires, un des 50 de tête sur Ingres d'Arches dont 15 H.C. (celui-ci H.C. n° 14) entés d'une lithographie originale de Topor imprimée par Clot, Bramsen & Georges. Illustrations originales de Roland Topor pour cette excellente réédition du lipogramme en A de Jacques Arago (1790-1854), précurseur inattendu du Georges Perec de «La Disparition».*

### **85. VAN HOUTEN (Kate).**

#### **Une guerre. Livre unique entièrement peint. Signé par l'artiste.**

Paris, chez l'artiste, 1 août 1990 - 28 février 1991.

23 × 18 cm, 11 ff. format croissant. Peint à la main. Reliure de l'artiste, couverture peinte avec le titre, double coffret.

7500 €

*Livre unique, entièrement peint à la main par Kate Van Houten. L'artiste américaine a préparé et cousu le papier de ce livre le 1<sup>er</sup> août 1990, jour de l'invasion du Koweït par l'Irak. Chaque page est peinte à la main et égrène les dates et lieux des batailles de la Guerre du Golfe. c'est par un pur hasard que le dernier jour de l'opération Tempête du désert a correspondu à la dernière page du livre. Kate Van Houten a étudié l'histoire et les langues étrangères aux USA, avant de poursuivre des études de sculpture à Milan. Sur la route du retour vers les États-Unis, elle passe par Paris, où elle décide de vivre. Elle apprend la gravure sur cuivre et sur zinc et la sérigraphie dans l'Atelier 17 de Hayter. Kate Van Houten travaille à partir d'une idée qui se traduit en geste, et prend souvent ses sculptures pour modèle de ses œuvres sur papier, tandis que son travail sérigraphique se rapproche du paysage, avec ce sentiment des grands espaces américains qui lui manquent parfois.*

### **86. [VAN VELDE.] KAFKA (Franz).**

#### **Franz Kafka, 27. Lithographie de Bram Van Velde.**

P., Yves Rivière, 19 juin 2004.

32 × 23 cm, n.p. 24 p.

450 €

*Tirage limité à 100 ex. num. accompagnés de la lithographie 168b de Bram Van Velde, numérotée et signée sur papier Japon (n°93). Joint la traduction française par Marthe Robert (plaquette de 12 p. imprimée sur papier calque). L'édition originale de ce texte a été publiée en 1935 à Berlin par Schocken Verlag. La traduction française de Marthe Robert en 1954 à Paris par les Éditions Grasset et Fasquelle.*

**87. VISEUX (Claude), DORNY (Bertrand).**

**Falaises du doute.**

Paris, R. L. D., 10 juin 1977.

21 × 17 cm En ff., 16 feuillets en dépliant à l'italienne, fixé à la chemise., étui.

**600 €**

*Édition originale sur grand vélin d'Arches illustrée de trois gravures originales de Bertrand Dorny, aquatintes et burins en noir avec gaufrages (impr. atelier Morsang). Tirage limité à 125 exemplaires numérotés (dont 15 ex. de chapelle et 10 h.c.), celui-ci n°73, signé au colophon par l'auteur et l'artiste.*

**88. WHITE (Kenneth), DORNY (Bertrand).**

**La Réalité à Montréal.**

Paris, éditions Biren, janvier 1987.

24,5 × 14,5 cm, n.p. En ff., leporello 12 volets, couverture à rabats, chemise et étui toilés.

**650 €**

*Édition originale, tirage limité à 56 exemplaires sur vélin d'arches dont 6 ex. d'artiste (n°45). Quatre aquatintes en couleurs avec gaufrages de Bertrand Dorny sur doubles pages. Exemplaire signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Gravures sur les presses de Mario Boni, typographie par Dutrou.*

## **ARTS**

**89. GIUDICI (Giovanni).**

**Olivetti formes et recherches**

Milan, Société Olivetti, impr. Bertieri, novembre 1969.

32 × 16,5 cm, n.p., ff et calques sous couverture illustrée. Édition originale (feuillets libres dans un cartonnage souple)

**450 €**

*Édition originale. Catalogue de l'exposition «Olivetti formes et recherche» au Musée des Arts Décoratifs à Paris du 19 novembre 1969 au 1er janvier 1970. Couverture par Ettore Sottsass. Feuilles mobiles qui détaillent quatre projets architecturaux pour Olivetti par Kahn, Tange, Eiermann, Le Corbusier. Avec les contributions des nombreux artistes qui ont travaillé avec le fabricant italien de machines à écrire, notamment Alechinsky, Ben, Folon, M. Glaser, Topor, Munari, Sottsass, Topor, . Conçue par Franco Bassi, la publication s'inspire du pop art et du lettrisme.*

**90. ITTEN (Johannes).**

**Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der Bildenden Kunst [Journal. Contributions à un contrepoint des arts visuels].**

Berlin, Verlag der Itten-Schule 1930 et Zürich, Johannes Itten, 1962.

39 × 52 cm, 114 p., ill. Reliure toile et étui éditeur.

**4500 €**

*Édition originale, texte manuscrit reproduit en lithographie avec de nombreuses illustrations au trait et en photographies contrecollées, certaines en couleurs au pochoir. Le Tagebuch contient la théorie de la forme et du design, telle qu'enseignée par Johannes Itten (1888-1967) dans son cours préliminaire au Bauhaus de Weimar entre 1919 et 1923. Pour ce journal Itten a écrit le texte à la main sur des matrices dupliquées et publiées à 330 exemplaires dans son école en 1930. En 1961, l'énorme succès de son «Kunst der Farbe» publié par Otto Maier à Ravensburg a incité Itten à rassembler les feuilles non reliées survivantes de son Tagebuch et à les publier 30 ans après sa première publication. En 1962, les pages du tirage original épargnées par la guerre ont donc été reliées à Zürich et précédées par une introduction de l'auteur.*

### 91. [MIRO.] LASCAULT (Gilbert), PREVOST (Clovis).

#### **Un portrait de Joan Miró. Portfolio de douze photographies originales par Clovis Prévost.**

Paris, Florence Arnaud & Maximilien Guiol, avril 2004.

32 x 41,5 cm, 12 photographies 16 x 23 cm. En ff. sous emboîtage toilé gris de l'atelier Dermont-Duval, titré au fer à l'américaine.

4000 €

*Édition originale, tirage strictement limité à 20 exemplaires signés et numérotés (+10 h.c.). Celui-ci, n° 11, est signé au crayon par l'auteur et le photographe au colophon. Typographie par l'atelier Tanguy Garric. Chaque photographie est signée, titrée, datée et numérotée au dos par Clovis Prévost et montée sous passe-partout. Portrait de Joan Miró, le plus souvent au travail, chez le fondeur Clémenti à Meudon, à l'imprimerie Arte à Paris, dans son atelier à Palma, ou entouré de son œuvre, entre 1970 et 1975.*

### 92. MOUSSINAC (Léon).

#### **The New Movement in the Theatre. A Survey of Recent Developments in Europe and America.**

#### **With an introduction by R. H. Packman and a foreword by Gordon Craig.**

London, B. T. Batsford, 1931.

Reliure éditeur pleine toile blanche, titre au plat, jaquette Rhodoïd en imprimée en couleurs (fragments conservés), prière d'insérer.

1800 €

*Première édition anglaise, ce volume, publié à Londres en 1931 est l'un des plus beaux livres de théâtre du 20<sup>e</sup> siècle. Les planches imprimées en France sont celles de l'édition originale française «Tendances nouvelles du Théâtre...» publiée en 1931, aux éditions Albert Lévy, avec des pochoirs de Saudé. Pour la première fois le public britannique découvre un théâtre d'avant-garde passionnant, moderne et expérimental avec des illustrations (128 planches, 152 illustrations en couleurs, 392 en noir) saisissantes de décors, de costumes et de photographies de production du début du 20<sup>e</sup> siècle : Picasso, Fauconnet, Irène Lagut, Jean Hugo, Georges Valmier, Touchagues, F. Léger, Meyerhold, N. Gabo, Pevsner, Autant-Lara, Yves Alix, R. Moulart, Depero, Prampolini, G. Grosz, Piscator, C. Klein, L. Sievert, V. Hofman, Babic, A. Exter, A. Vesnine, Popova, Nivinsky, Dantchenko, Rabinovitch, Falk, N. Bel Geddes, Simonson. On joint le bulletin de souscription au format du livre (précisant le tirage prévu à 150 exemplaires), une planche specimen et deux vestiges fragmentaires de la jaquette rhodoïd illustrée en couleurs.*

### 93. TESSIER (André).

#### **Simon Lissim. Étude critique. Avec six illustrations au pochoir par Saudé.**

Paris, Les Éditions du Trident, 30 mars 1928.

19,5 x 14,5 cm, 60 p., 22 illustrations en phototypie en 16 planches h.-t. dont 6 pochoirs + 6 bois gravés dans le texte.

Broché, couverture imprimée en bleu et gris.

400 €

*Édition originale de cette rare et précoce monographie de Simon Lissim (1900-1981), peintre ukrainien de l'école russe, né à Kiev, actif à Paris dans les années 20, qui exécuta de nombreux décors et costumes de théâtre, ainsi que des céramiques. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés, celui-ci n°47 est un des 100 sur Arches à la cuve. Avec 6 remarquables illustrations colorisées au pochoir par Saudé, 6 bois gravés in-texte. Bien complet des 16 serpentes légendées.*

### 94. TORRES-GARCIA (Joaquin).

#### **Nueva escuela de Arte del Uruguay.**

Montevideo, Ediciones de la Association de Arte Constructivo, 15 juin 1946.

33,5 x 24,5 cm, n.p., ill. Broché, couverture illustrée, jaquette à rabats illustrée.

650 €

*Édition originale rare, l'ouvrage comporte «La Regla Abstracta» impression en fac-similé de l'écriture dessinée de l'artiste. Nombreuses œuvres de Torres Garcia reproduits. Texte en espagnol, en anglais et en français.*