librairie
patrick fréchet

LIBRAIRIE
SOLSTICES
RARE BOOKS

**LIBRAIRIE SOLSTICES / SOLSTICES RARE BOOKS**

16, RUE PESTALOZZI
F-75005 PARIS
+33 (0)613 801 945
contact@librairie-solstices.com
http//www.librairie-solstices.com

RCS LILLE 424 568 665

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**

LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

**1 / Mai 68, Paris**
***CRS SS***
S.l. [Paris], Atelier populaire des Beaux-Arts, 1968. 55 x 43 cm.
Impression offset, bleu sombre sur fond blanc.
Existe en sérigraphie. Traces de pliures.

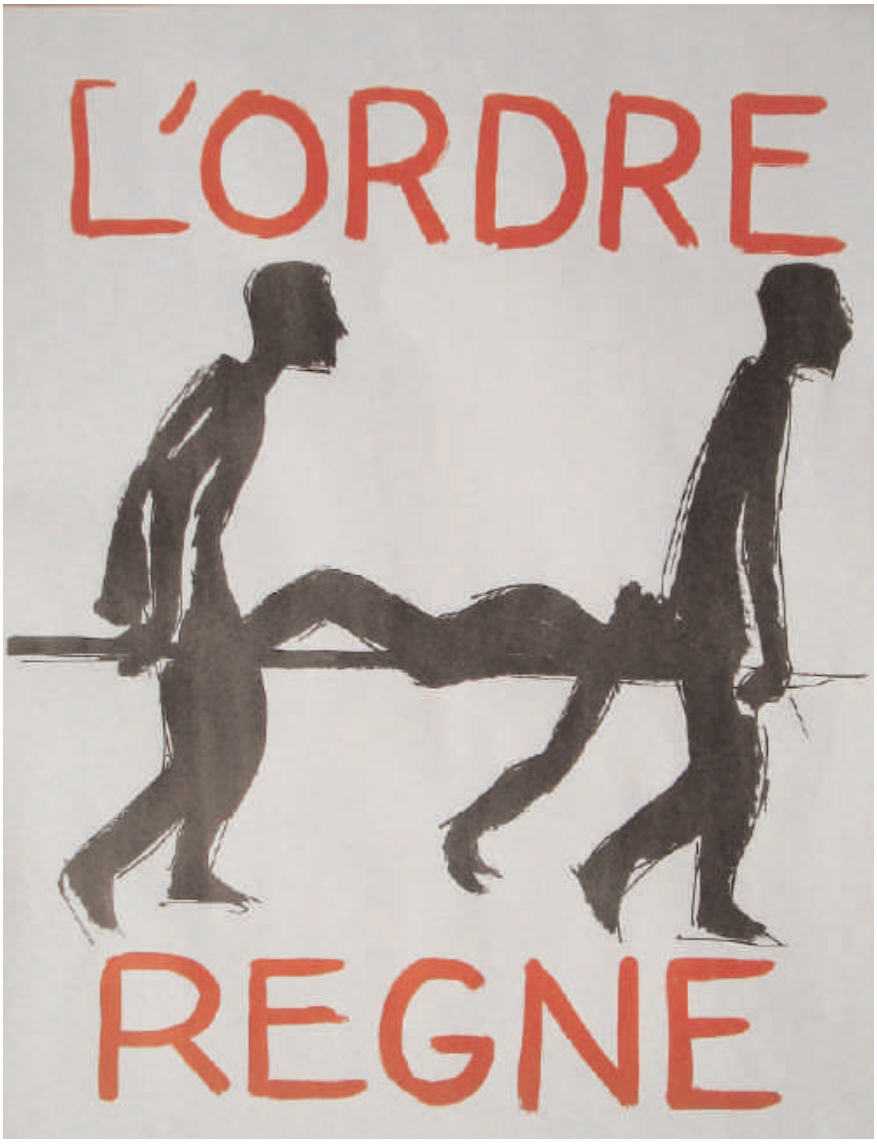
**300 €**

*Sans commentaire, air connu.*

**2 / Mai 68, Paris**
**Carelman (Jacques), *CRS à la matraque levée***
Paris, 1968. 55 x 43 cm. Impression offset, sépia sur fond blanc.

**150 €**

*Jacques Carelman (1929-2012) a dessiné l'affiche la plus célèbre de Mai 68 dont le tirage initial remonte au 19 mai : « J'ai dessiné cette affiche dans l'atelier de l'École des Beaux-Arts de Paris, après avoir vu des CRS réprimer une manifestation. Elle était destinée à être collée en nombre sur les murs. Contrairement à ce qu'on croit, sur l'original, il n'y avait pas "SS" sur le bouclier. "CRS SS", ça me gênait. Quelqu'un l'a ajouté par la suite. Ce qui m'a d'ailleurs valu d'être recherché par la police pour injure. »*




**3 / Mai 68, Paris**
***L'Ordre règne***
Paris, 1968. 55,5 x 43,5 cm. Impression offset, rouge et noir sur fond blanc.
**150 €**

*Efficace évocation de la répression.*

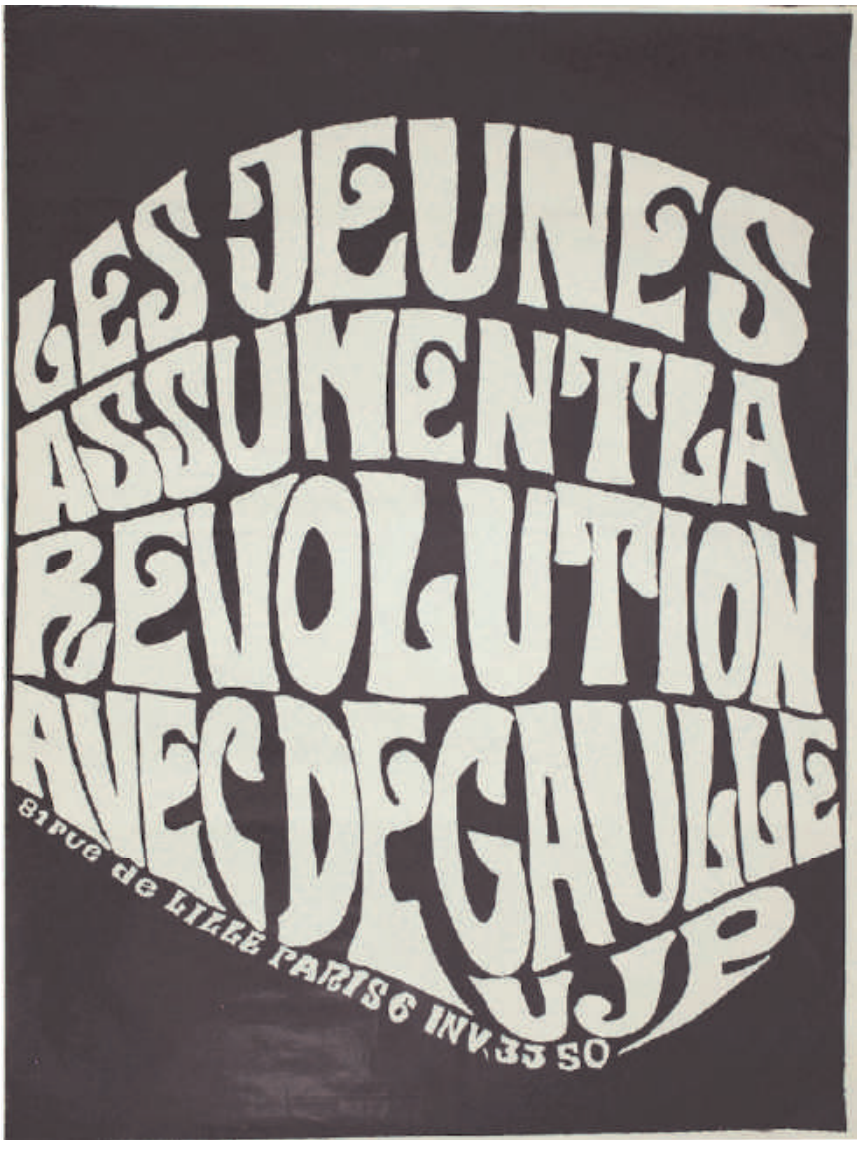
**4 / Mai 68, Paris**

**Cremonini (Leonardo), *Mille et une nuit pour le pavé. 26 mai 1968***

47 x 64 cm (encadré sous verre 65 x 85 cm).

**400 €**

*Lithographie originale de Leonardo Cremonini (1925-2010), signée dans la planche. Progressivement, des artistes rognent l'anonymat originel de la pratique collective de l'Atelier populaire des Beaux-Arts, pour revendiquer la paternité de certaines affiches. La date du 26 mai 1968 marque le début de la réunion tripartite entre le gouvernement, le patronat et les syndicats qui aboutit ensuite aux Accords de Grenelle.*




**5 / Mai 68, Paris**

***Les jeunes assument la révolution avec De Gaulle UJP***

Paris, UJP, 1968. 79 x 59,5 cm.

**500 €**

*Après la manifestation du 4 juin 1968, l'U.J.P., Union des Jeunes pour le Progrès, association de jeunes gaullistes fondée en 1966 par Robert Grossmann, diffuse son slogan : « Les jeunes assument la révolution avec De Gaulle. »*

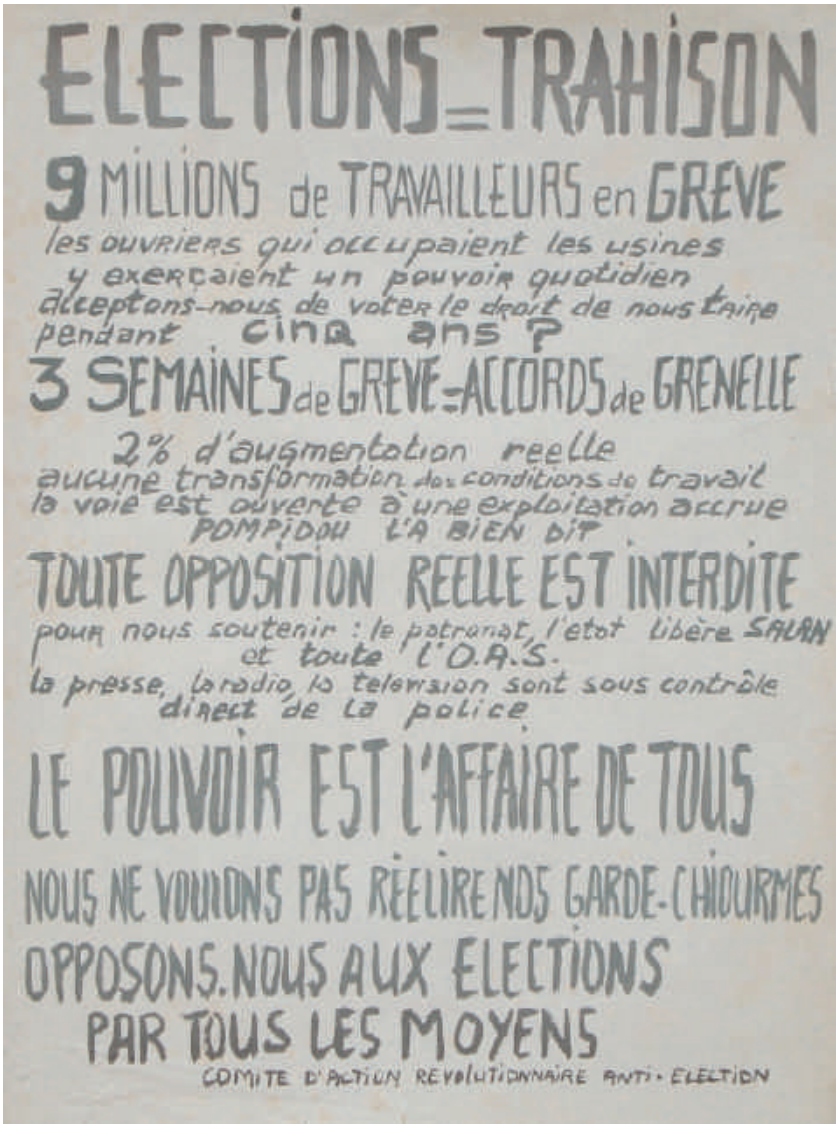
**6 / Mai 68, Paris**

**Fida, *Pouvoir ouvrier, pouvoir paysan, pouvoir étudiant, pouvoir au peuple, PSU***

Paris, Imp. Aussel, supplément à *Tribune Socialiste*, n° 374, 13 juin 1968.
85,5 x 61 cm. Impression rouge et noir sur fond blanc, illustration de Fida.
Froissage, petit trou, taches, mention ms au dos : « frais de campagne »
attestant d'un réemploi.

**250 €**

*Affiche du PSU pour la campagne des législatives des 23 et 30 juin 1968. La silhouette de foule stylisée est signée et datée en bas à gauche Fida 68.*



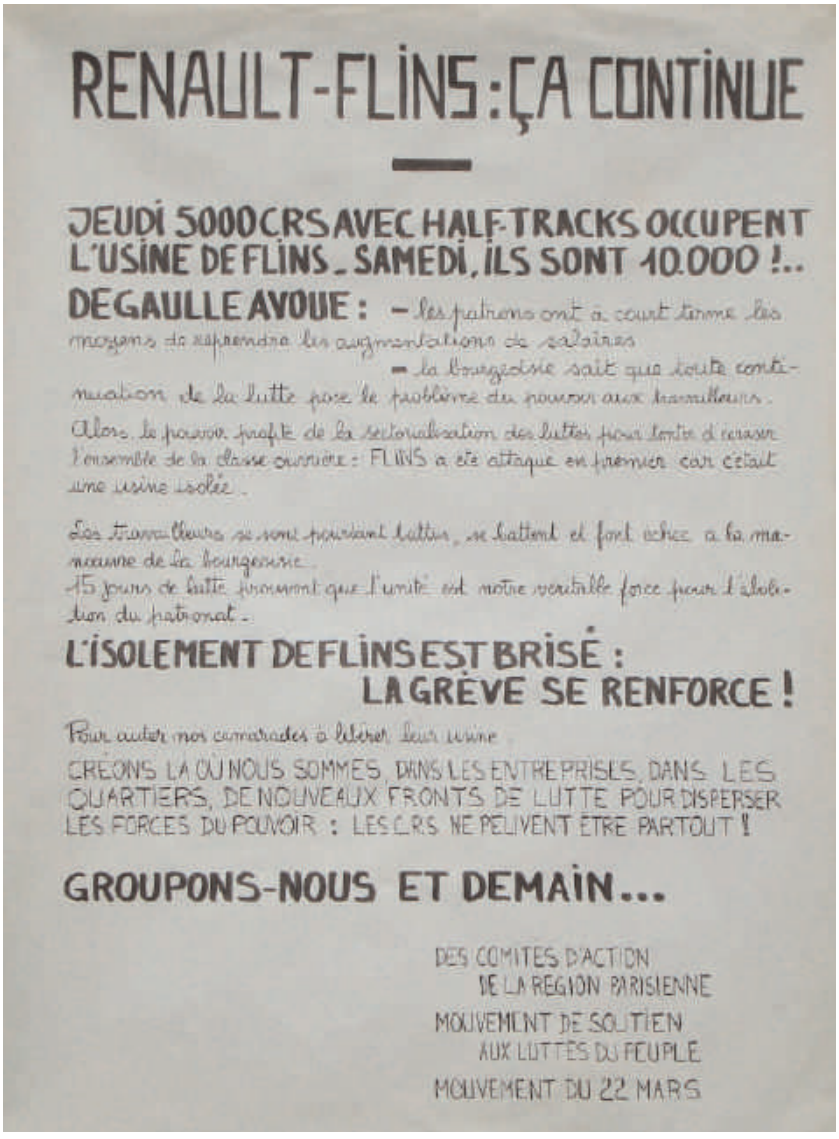

**7 / Mai 68, Paris**

***Élections = Trahison... Le pouvoir est l'affaire de tous. Nous ne voulons pas réélire nos garde-chiourmes. Opposons-nous aux élections par tous les moyens***

Paris, Comité d'action révolutionnaire anti-élection, s.d. [juin1968]. 61 x 45,5 cm.
Impression en sérigraphie, vert sur fond blanc.
Exemplaire légèrement froissé.

**150 €**

*Affiche-tract appelant à s'opposer aux élections législatives des 23 et 30 juin 1968.*




**8 / Mai 68, Paris**

***Renault-Flins : ça continue… L'isolement de Flins est brisé : la grève se renforce !***

Paris, Comités d'Action de la région parisienne, Mouvement de soutien aux Luttes du Peuple, Mouvement du 22 mars, s.d. [juin 1968]. 62 x 46 cm. Impression en sérigraphie, noir sur fond blanc.

**150 €**

*Action conjointe des comités d'action et du Mouvement du 22 mars, groupe étudiant mené par Daniel Cohn-Bendit, pour s'opposer à l'intervention des CRS à l'usine Renault de Flins en juin 1968.*

**9 / Mai 68, Paris**

***La parole est à nous***

Paris, Comités d'Action, juin 1968. 61,5 x 46 cm.

Impression en sérigrahie, rouge et noir sur fond blanc. Traces de plis.

**200 €**

*La veille du second tour des élections législatives (30 juin 1968), alors que De Gaulle doit faire une allocution télévisée, meetings, discussions et émissions de radio sont organisés par les Comités d'Action, avec l'appui des grévistes de l'ORTF. Le texte de cette affiche-tract apparaît dans les n° 18 et 19 du journal* Action *(27 et 28 juin 1968). La formule « Demain, la parole est à nous » fait aussi la une du n° 19.*

**10 / Mai 68, Paris**

***Salan, Tixier, Bidault, Massu, De Gaulle, Fouchet***

Paris, 1968. 65 x 65 cm.

Impression en sérigraphie, bistre sur fond blanc.

**500 €**

*Affiche datant sûrement de la campagne des législatives de juin 1968.*
*L'emblème nazi et celui du mouvement Occident sont associés à la croix de Lorraine et à UDR, l'acronyme du parti gaulliste tout juste renommé. Toutes les forces de droite, De Gaulle avec Massu pour l'armée et Fouchet pour la police, sont mises dans le même sac que Salan, auteur du coup de force à Alger en 1961, Tixier, avocat de l'OAS, et Bidault, rallié à l'OAS.*

**11 / Mai 68**
***Votez UDR***
S.l. [Caen ?], Université autonome et populaire, 1968. 65 x 53 cm.
Impression en sérigraphie, vert sur fond blanc.

**300 €**

*Affiche anti-gaulliste pour les élections législatives des 23 et 30 juin 1968. On notera les grenades bien placées dans la panoplie du CRS. Le sigle, UDR, Union pour la défense de la République, est celui du parti gaulliste. Des exemplaires en sépia existent avec le tampon de l'Université autonome et populaire de Caen.*

**12 / Mai 68, Paris**

***Imprimerie Deberny-Peignot. Grève totale illimitée jusqu'à l'intégration des licenciés. Solidarité active***

S.l. [Paris], s.d. [mai 1968]. 60,5 x 42 cm.
Impression en sérigraphie, rouge sur fond crème.

**350 €**

*Revendication exprimée en forme de presse à balancier.*

**13 / *Vincennes Fac ouverte à tous***
S.l., s.d., [1969]. 78 x 57 cm.
Impression en sérigraphie, rouge sur fond crème.
Affiche entoilée.

**300 €**

*L'Université expérimentale de Vincennes, inaugurée le 1er décembre 1968, suite à l'adoption de la loi Faure, se veut un nouveau modèle pédagogique et s'ouvre aux non bacheliers, aux travailleurs et aux étrangers.*

**14 / Mai 68, Marseille**
***Contre l'agression fasciste au lycée Périer… Lycéens tous unis***
**CAL, Marseille**
Marseille, 1968. 56,5 x 43 cm. Impression en sérigraphie, sépia sur fond blanc, petit manque angulaire.

**500 €**

*Tampon de l'Atelier populaire de Marseille.*

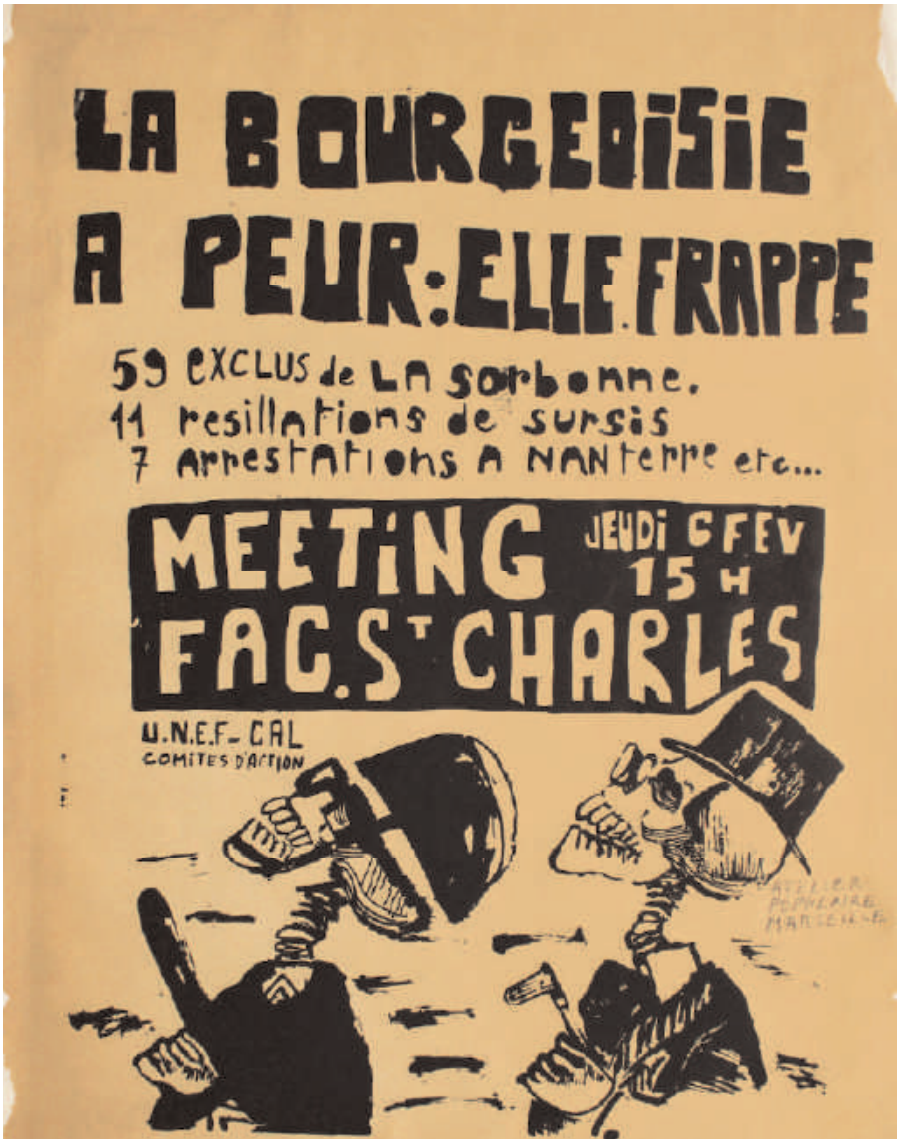
**15 / Mai 68, Marseille**

***En Fac de Médecine les fascistes veulent imposer leur loi, la presse ment et les couvre, l'administration les soutient, les flics les protègent, les étudiants balaient la vermine fasciste de leur faculté***

Marseille, Comité d'Action, U.N.E.F. Médecine, 1968. 86 x 64 cm.
Impression en sérigraphie, vert sur fond crème. À restaurer.

**200 €**

*Tampon de l'Atelier populaire de Marseille.*




**16 / Mai 68, Marseille**

***La bourgeoisie a peur : elle frappe, 59 exclus de la Sorbonne, 11 résiliations de sursis, 7 arrestations à Nanterre, etc. Meeting, jeudi 6 février 15 h Fac St Charles***

Marseille, U.N.E.F. - C.A.L., Comités d'action, 1968. 86 x 67 cm.
Impression en sérigraphie, noir sur fond crème. Doublage papier Japon au verso.
Atelier populaire de Marseille.

**500 €**

*Dans la suite des événements de mai 1968, meeting de solidarité à Marseille le 6 février 1969.*

**17 / Mai 68, Marseille**

***Le retour des « darlan » sur les quais : A bas l'oppression policière, A bas l'Etat flic. Comité d'Action Etudiants-Travailleurs du port***

Marseille, Atelier populaire, 1968. 64 x 54 cm, papier affiche.
Impression en sérigraphie, noir sur fond blanc.
Affiche entoilée.

**450 €**

*Action conjointe des dockers et des étudiants contre l'intervention de la gendarmerie maritime sur le port de Marseille pendant les grèves de mai-juin 1968.*

**18 / Mai 68, Marseille**

***Lycéens Travailleurs même combat. Milite dans ton CAL***

CAL Marseille, Atelier populaire Marseille, 1968. 64 x 43,5 cm.
Impression en sérigraphie, noir sur fond blanc.
Affiche entoilée.

**500 €**

*Les Comités d'Action Lycéens, à partir de décembre 1967 et jusqu'en septembre 1969, marquent le début des mouvements lycéens. Tampon du C.A.L. de Marseille.*

**19 / Mai 68, Marseille**

***Mai 68. Notre lutte continue. Lisez, diffusez, soutenez le journal des comités d'action Etudiants-Travailleurs***

Marseille, Atelier populaire, 1968. 63 x 57 cm.
Impression en sérigraphie, noir et rouge sur fond crème.
Affiche entoilée.

**300 €**

*Affiche de propagande pour le journal « Mai 68, notre lutte continue », publié à Marseille en septembre 1968. La partie inférieure manque.*

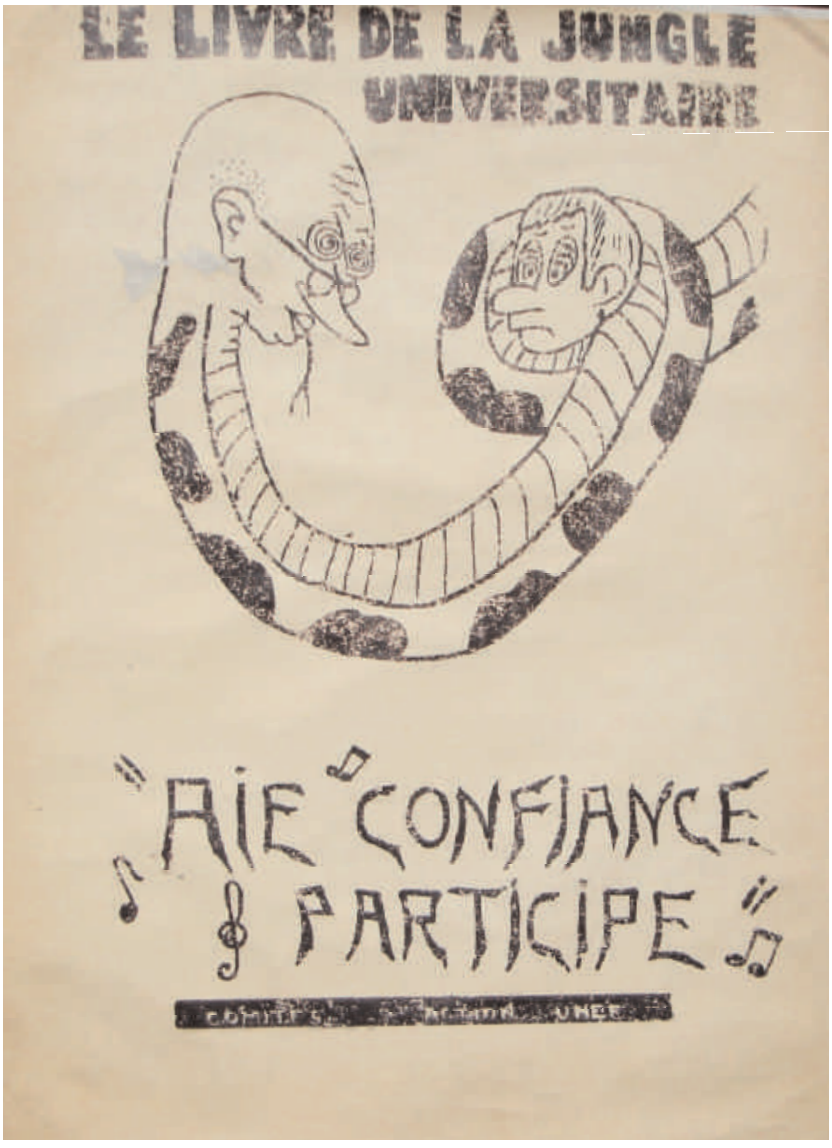
**20 / Mai 68, Marseille**

***Meeting rouge. D. Bensaïd auteur de « une répétition générale »***
***De quelle organisation avons-nous besoin ? Organisation et spontanéité, vendredi 29 novembre, faculté St Charles 20 h 30***

Marseille, 1968. 83 x 62,5 cm. Impression en sérigraphie, rouge sur fond crème.

**400 €**

*Lors du meeting organisé le vendredi 29 novembre 1968 à la Faculté Saint Charles à Marseille, Daniel Bensaïd, un des fondateurs de la JCR (Jeunesse Communiste Révolutionnaire) dirige un débat sur une future organisation trotskiste qui deviendra la Ligue Communiste puis la Ligue Communiste Révolutionnaire.*
*Le dessin central sera repris par la Ligue Communiste.*



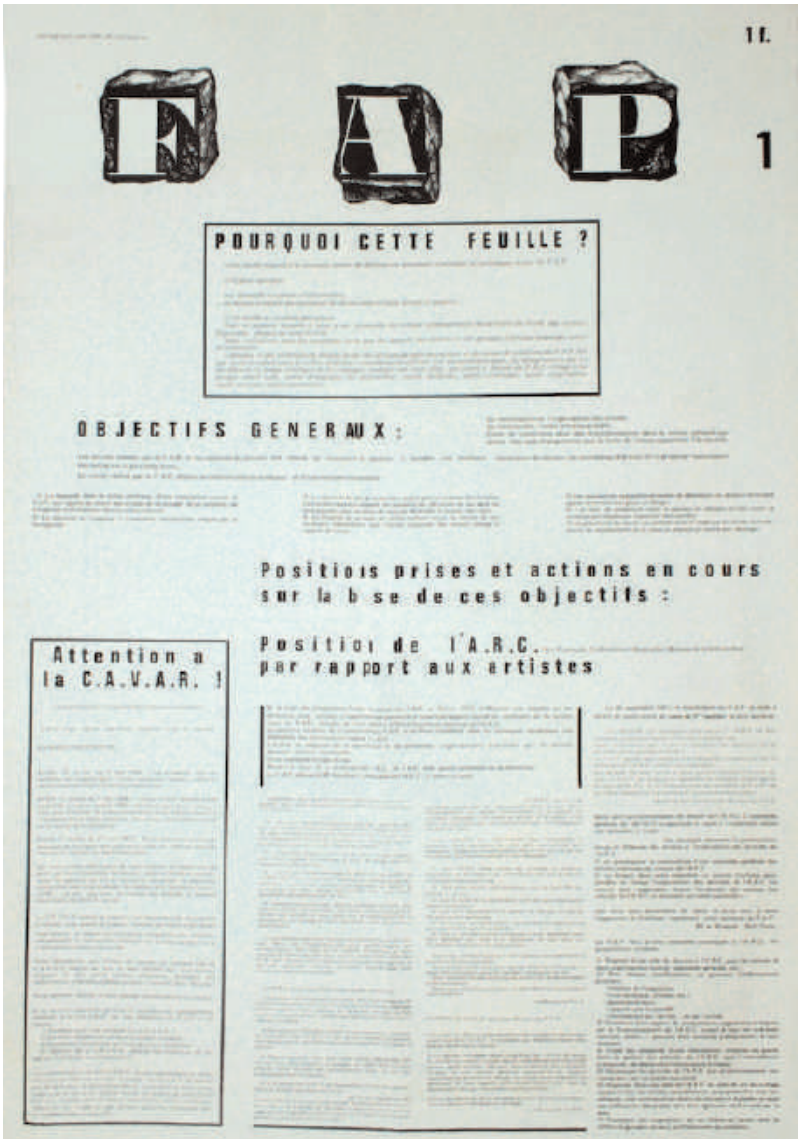

**21 / Mai 68, Marseille**

***Le Livre de la jungle universitaire, « Aie confiance participe »***

Marseille, Comités Action UNEF, janvier 1969. 87 x 65 cm.
Impression en sérigraphie, noir sur fond crème.
Lacune sans atteinte au texte, affiche entoilée.

**450 €**

*Mise en garde des étudiants à l'occasion des élections universitaires instaurées par la loi Faure d'octobre 1968. L'UNEF dénonce la mesure en caricaturant le ministre sous la forme du serpent hypnotiseur du* Livre de la Jungle *de Kipling, popularisé par le film de Disney porté à l'écran en 1967.*




## 22 / F.A.P. (Front des Artistes Plasticiens)

***Pourquoi cette feuille ?***

Paris, Front des Artistes Plasticiens, 1973. 60 x 42 cm, 4 p.

**350 €**

*Manifeste du Front des Artistes Plasticiens qui s'oppose à l'art officiel, à la domination du marché sur l'art, à la censure, à l'impossibilité d'exposer. Le F.A.P. se rend célèbre en 1972 par la manifestation organisée contre l'exposition 72 (exposition Pompidou) dénonçant « Expo 72 : des artistes au service du capital » et déclenchant l''ntervention des forces de l'ordre. Les artistes signent leurs affiches FAP et non en leur propre nom, parmi ceux-ci : Attali, Bouvier, Fromanger, La Vigne, Le Parc, Matieu, Rédélé, Rougemenont, BMPT, Peignot.*

**23 / F.A.P. (Front des Artistes Plasticiens)**
***Seule la lutte paye !***
Paris, Front des Artistes Plasticiens, 1975. 70 x 50 cm.
Impression en sérigraphie.

**500 €**

*Le F.A.P. (Front des Artistes Plasticiens) se saisit de l'actualité en réalisant une parodie d'affiche publicitaire pour la loterie nationale qui vient juste d'être renommée Loto en 1975.*

**24 / F.A.P. (Front des Artistes Plasticiens)**
***La farce tranquille***
Paris, Front des Artistes Plasticiens, s.d. [1981]. 58 x 29 cm.
Impression en sérigraphie, bleu nuit et blanc sur fond rose.

**450 €**

*Le FAP réactualise les codes de Mai 68 et détourne avec humour le slogan marketing de campagne de François Mitterrand, inventé par Jacques Séguéla : « La force tranquille ». Il le retourne contre la gauche au pouvoir en dénonçant le chômage et la répression.*

***25 / À Cestas l'ordre tue. Qui sont les forcenés ?***
S.l., s.d. [1969]. 82 x 57 cm.
Impression en sérigraphie, rouge sur fond crème.
Affiche entoilée.

**250 €**

*Première prise d'otage médiatisée en France : à Cestas (Gironde), André Fourquet, refusant de se soumettre à une décision de justice attribuant la garde de ses enfants à leur mère, se barricade dans sa maison et tire sur les gendarmes. Le siège dure dix jours et s'achève tragiquement lors de l'assaut des forces de l'ordre, le 17 février 1969, Fourquet mettant sa menace à exécution en tuant ses deux enfants et en se donnant la mort.*

# FUTUR CADRE
## QUELQUE PART SE TRESSE LA CORDE QUI TE PENDRA !...

**Le Groupe Anti-Gestion :**

— Considérant que les cadres ne font que renforcer l'exploitation et l'oppression.
— Considérant que l'Entreprise est le lieu privilégié d'exploitation des travailleurs.
— Considérant que la division dirigeant-dirigé ne fait que reproduire et aggraver la division entre exploiteurs et exploités.
— Considérant que les cadres sont les suppôts du système en dissimulant les rapports d'exploitation sous un vernis scientifique.
— Considérant que sous couvert de psycho-sociologie, de marketing, de droit, de comptabilité, d'informatique, de théorie de l'entreprise, etc., les cadres tentent de camoufler l'exploitation et dévier la colère des travailleurs en les divisant.
— Considérant que les séquestrations multiples de cadres désignent bien ces derniers comme complices du patronat et comme obstacles à l'émancipation des travailleurs.
— Considérant que par leurs salaires, leurs statuts, leurs fonctions, les cadres profitent directement de la part de salaire non payée, extorquée aux travailleurs, et que pour maintenir leurs privilèges ils sont prêts à passer de la répression insidieuse à la répression directe.

**AFFIRME**

— Qu'il ne peut avoir d'autre solution que la **suppression** pure et simple de la fonction technique et du statut social de cadre.
— Que l'émancipation des travailleurs ne peut être le fait que des travailleurs eux-mêmes et qu'en conséquence la science, la technique et l'invention doivent être exercées par les travailleurs et non par une caste de privilégiés et d'exploiteurs.
— Que toutes les institutions universitaires qui tentent de forger " **l'attitude mentale spécifique** " du cadre sont nuisibles et doivent être détruites.
— Qu'au contraire tout doit être fait pour briser le monopole du savoir, pour dénoncer les techniques et les procédures qui constituent la science en un capital que se partage une elite dirigeante.
— Que notre souci doit être non la direction mais l'auto-organisation, non la décision prise par les chefs, mais l'émancipation de la collectivité et la prise en charge par elle du processus de décision, non la gestion mais l'auto-gestion.
— Que cette auto-gestion ne peut se confondre avec les oripeaux modernistes de la gestion décentralisée, régionalisée mais qu'elle doit prendre racine dans la contestation radicale par les travailleurs eux-mêmes de l'organisation du travail et de la vie en système capitaliste.

**Dénonce en conséquence** l'administration comme l'agent direct du capital.
Dénonce les universitaires qui sous couvert de neutralité cautionnent la formation de futurs exploiteurs.
Dénonce la fraction d'étudiants qui s'identifient par avance à leur futur rôle de cadre-exploiteur.
Dénonce les élections trompe-l'œil démocratique derrière lequel le pouvoir tente de jouer tranquillement son jeu répressif. **Le fait pour les esclaves d'élire leurs maîtres n'abolit ni les maîtres ni les esclaves.**

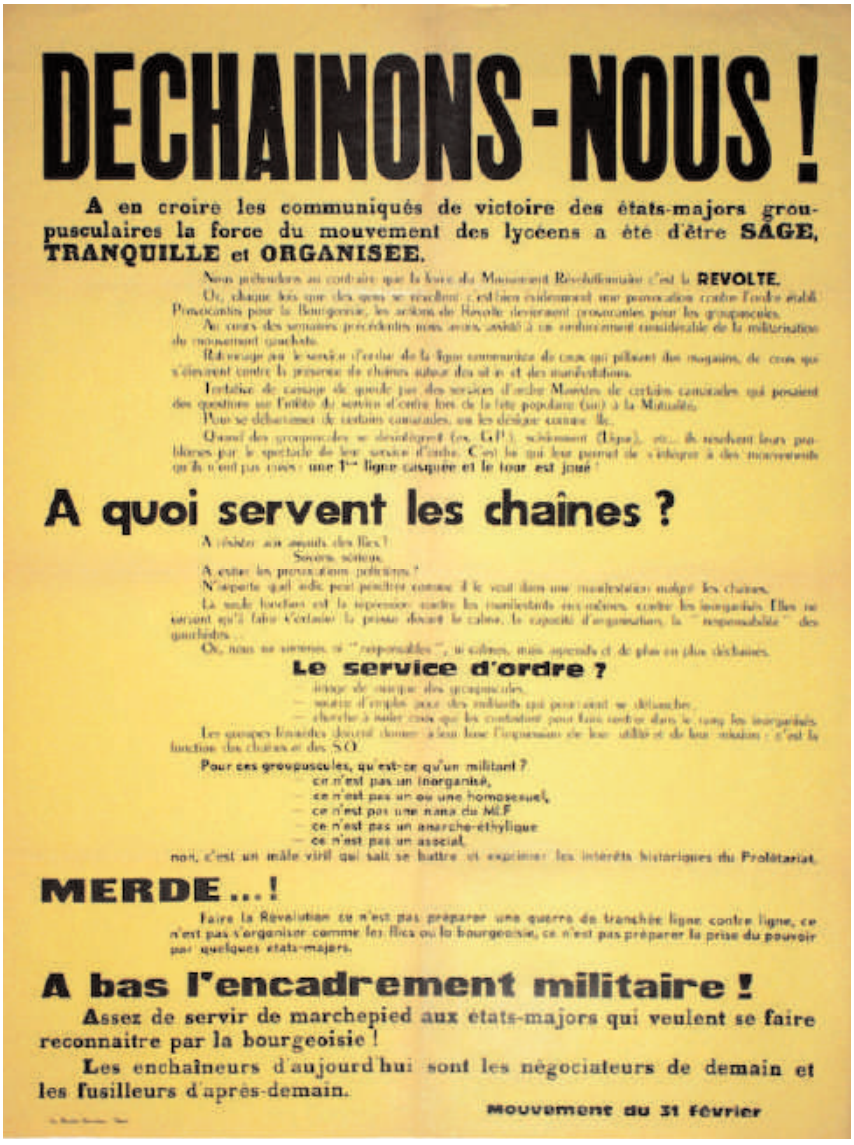
**Brisons la machine à former les chefs.**

***26 / Futur cadre quelque part se tresse la corde qui te pendra !... / Le fait pour les esclaves d'élire leurs maîtres n'abolit ni les maîtres ni les esclaves / Brisons la machine à former les chefs***

Groupe anti-gestion, Imp. La Ruche ouvrière, Paris, s.d. [1970]. 60 x 40 cm.
Trous de punaise.

**250 €**

*Affiche imprimée au début des années 70 par l'imprimerie coopérative libertaire La Ruche Ouvrière pour le Groupe anti-gestion, proche des Conseillistes.*



# DECHAINONS-NOUS !

**A en croire les communiqués de victoire des états-majors groupusculaires la force du mouvement des lycéens a été d'être SAGE, TRANQUILLE et ORGANISEE.**

Nous prétendons au contraire que la force du Mouvement Révolutionnaire c'est la **REVOLTE.**

Or, chaque fois que des gens se réclamant d'extrême extrémisme font une provocation contre l'ordre établi. Provocations pour la Bourgeoisie, les actions de Révolte deviennent provocantes pour les groupuscules.

Au cours des semaines précédentes nous avons assisté à un renforcement considérable de la militarisation du mouvement gauchiste.

Rétrécissage par le service d'ordre de la ligne communiste de ceux qui pillent des magasins, de ceux qui s'élèvent contre la présence de chaînes autour des stands et des manifestations.

Tentative de censure de quelque part des services d'ordre Maoïstes de certains camarades qui posaient des questions sur l'utilité du service d'ordre lors de la fête populaire (sic) à la Mutualité.

Pour se débarrasser de certains camarades, on les désigne comme flic.

Quand des groupuscules se désintègrent (ex. G.P.), scissionnent (Hyppa), etc... ils trouvent leurs prétextes par le spectacle de leur service d'ordre. C'est lui qui leur permet de s'éthiquer à des mouvements qu'ils n'ont pas créés : **une 1re ligne casquée et le tour est joué !**

## A quoi servent les chaînes ?

A résister aux assauts des flics ?

Soyons sérieux.

A éviter les provocations policières ?

N'importe quel idiot peut pénétrer comme il le veut dans une manifestation malgré les chaînes.

La seule fonction est la répression contre les manifestants encadrés, contre les inorganisés. Elles ne servent qu'à faire s'écouler la presse devant le calme, la capacité d'organisation, la " responsabilité " des gauchistes.

Or, nous ne sommes ni " responsables ", ni calmes, mais agressifs et de plus en plus déchaînés.

### Le service d'ordre ?

- intoxique des groupuscules.
- montre d'emplois pour des militants qui peut-être se détacheront.
- cherche à isoler ceux qui les contestent pour faire contre eux la loi des inorganisés.

Les groupes fascistes doivent donner à leur force l'organisation de leur utilité et de leur mission : c'est la fonction des chaînes et des S.O.

**Pour ces groupuscules, qu'est-ce qu'un militant ?**

- ce n'est pas un inorganisé,
- ce n'est pas un ou une homosexuel,
- ce n'est pas une nana du MLF
- ce n'est pas un anarcho-éthylique
- ce n'est pas un asocial.

non, c'est un mâle viril qui sait se battre et exprimer les intérêts historiques du Prolétariat.

## MERDE...!

Faire la Révolution ce n'est pas préparer une guerre de tranchée ligne contre ligne, ce n'est pas s'organiser comme les flics ou la bourgeoisie, ce n'est pas préparer la prise du pouvoir par quelques états-majors.

## A bas l'encadrement militaire !

**Assez de servir de marchepied aux états-majors qui veulent se faire reconnaître par la bourgeoisie !**

**Les enchaîneurs d'aujourd'hui sont les négociateurs de demain et les fusilleurs d'après-demain.**

**Mouvement du 31 Février**

***27 / Déchaînons-nous !***

Paris, Mouvement du 31 février, imprimé par la Ruche ouvrière, s.d. [1973 ].
80 x 60,5 cm.

**250 €**

*Le très éphémère Mouvement du 31 février, comprenant plusieurs tendances, rassemblait des membres de ICO (Informations et correspondances ouvrières).*

***28 / Métro. Les journaux vous ont dit, ne vous ont pas dit***

Paris, Les Joyeux Marcheurs, impr. La Ruche ouvrière, 1971. 80 x 60 cm.

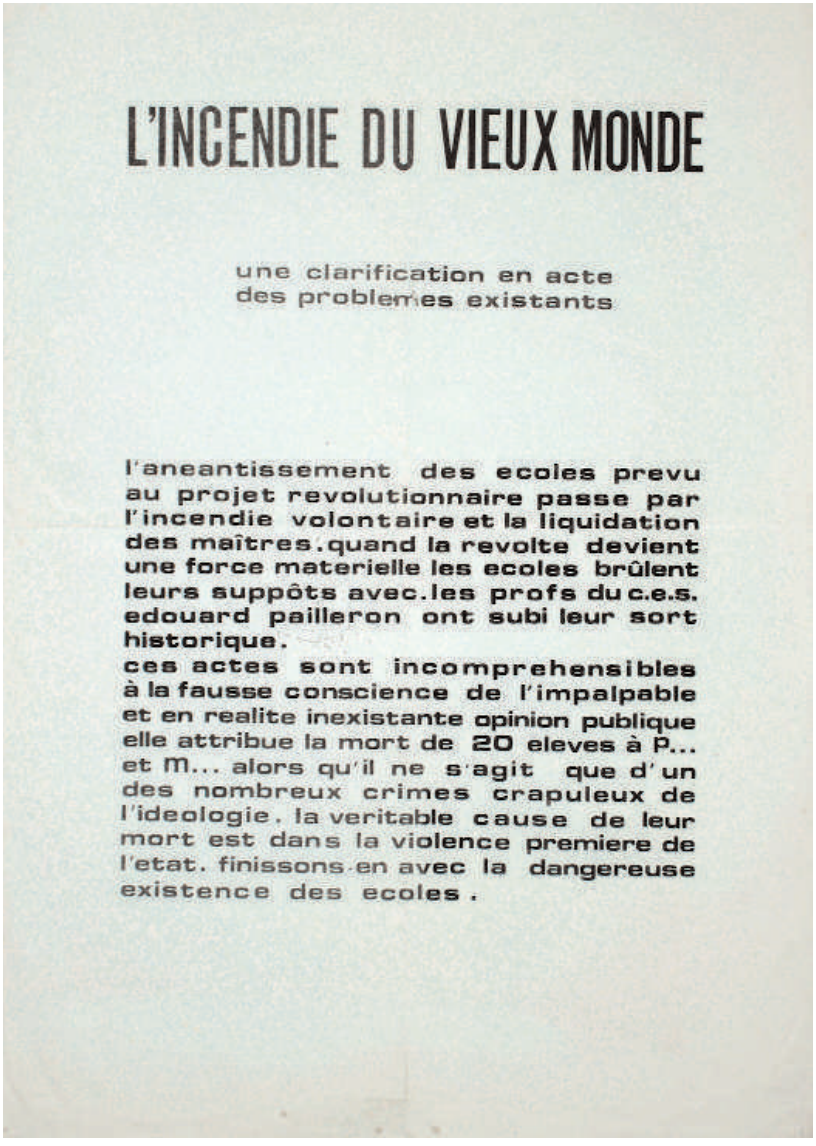
**250 €**

*Affiche publiée à l'occasion de la grande grève des conducteurs du métro de la RATP en octobre 1971. Comme pour le Mouvement du 31 février, la plupart des Joyeux Marcheurs sont issus de ICO (Informations et correspondances ouvrières).*

**29 / *Des jeunes brûlent les écoles***
Paris, Mouvement de Libération de l'École, Édition Germinal, s.d. [1973].
94 x 65 cm.
Affiche entoilée.

**400 €**

*Après l'incendie du collège Pailleron à Paris, le 6 février 1973, qui fait 20 morts (16 enfants et 4 adultes), le Mouvement de Libération de l'École et son organe « Libérons l'école » pointent les responsabilités étatiques au-delà de la culpabilité de Marc et Patrick, les deux lycéens accusés d'avoir déclenché l'incendie.*



# L'INCENDIE DU VIEUX MONDE

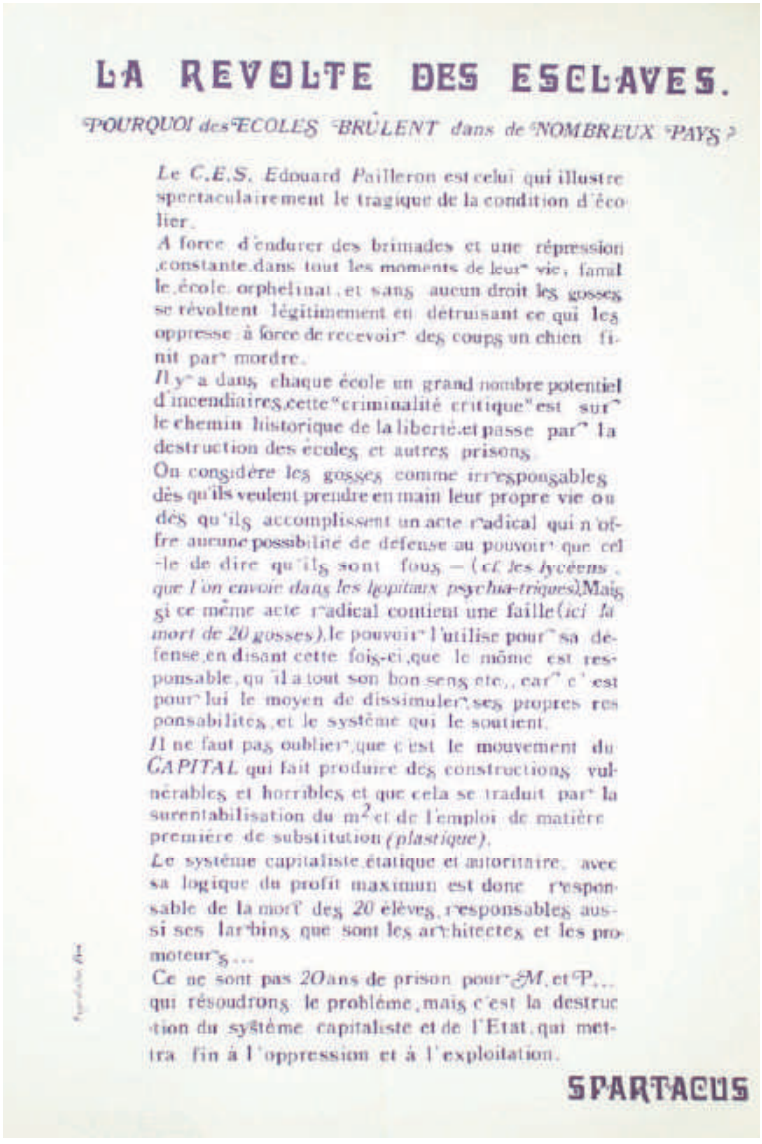
une clarification en acte
des problemes existants

l'aneantissement des ecoles prevu au projet revolutionnaire passe par l'incendie volontaire et la liquidation des maîtres. quand la revolte devient une force materielle les ecoles brûlent leurs suppôts avec. les profs du c.e.s. edouard pailleron ont subi leur sort historique.
ces actes sont incomprehensibles à la fausse conscience de l'impalpable et en realite inexistante opinion publique elle attribue la mort de 20 eleves à P... et M... alors qu'il ne s'agit que d'un des nombreux crimes crapuleux de l'ideologie. la veritable cause de leur mort est dans la violence premiere de l'etat. finissons en avec la dangereuse existence des ecoles.

**30 / *L'incendie du vieux monde***
S.l. [Paris], s.n., s.d. [1973]. 46 x 33,5 cm.

**300 €**

*Texte d'inspiration situationniste publié après l'incendie du collège Pailleron à Paris, le 6 février 1973.*



# LA REVOLTE DES ESCLAVES.

POURQUOI des ECOLES BRÛLENT dans de NOMBREUX PAYS ?

Le C.E.S. Edouard Pailleron est celui qui illustre spectaculairement le tragique de la condition d'écolier.

A force d'endurer des brimades et une répression constante dans tout les moments de leur vie, famal le école orphelinat, et sans aucun droit les gosses se révoltent légitimement en détruisant ce qui les oppresse à force de recevoir des coups un chien finit par mordre.

Il y a dans chaque école un grand nombre potentiel d'incendiaires, cette "criminalité critique" est sur le chemin historique de la liberté et passe par la destruction des écoles et autres prisons.

On considère les gosses comme irresponsables dès qu'ils veulent prendre en main leur propre vie ou dès qu'ils accomplissent un acte radical qui n'offre aucune possibilité de défense au pouvoir que celle de dire qu'ils sont fous — (*cf les lycéens que l'on envoie dans les hopitaux psychia-triques*).Mais si ce même acte radical contient une faille (*ici la mort de 20 gosses*), le pouvoir l'utilise pour sa défense, en disant cette fois-ci, que le même est responsable, qu'il a tout son bon sens etc., car c'est pour lui le moyen de dissimuler ses propres responsabilités, et le système qui le soutient.

Il ne faut pas oublier que c'est le mouvement du *CAPITAL* qui fait produire des constructions vulnérables et horribles et que cela se traduit par la surentabilisation du $m^2$ et de l'emploi de matière première de substitution (*plastique*).

Le système capitaliste étatique et autoritaire, avec sa logique du profit maximun est donc responsable de la mort des 20 élèves, responsables aussi ses larbins que sont les architectes et les promoteurs...

Ce ne sont pas 20 ans de prison pour M. et P... qui résoudrons le problème, mais c'est la destruction du système capitaliste et de l'Etat, qui mettra fin à l'oppression et à l'exploitation.

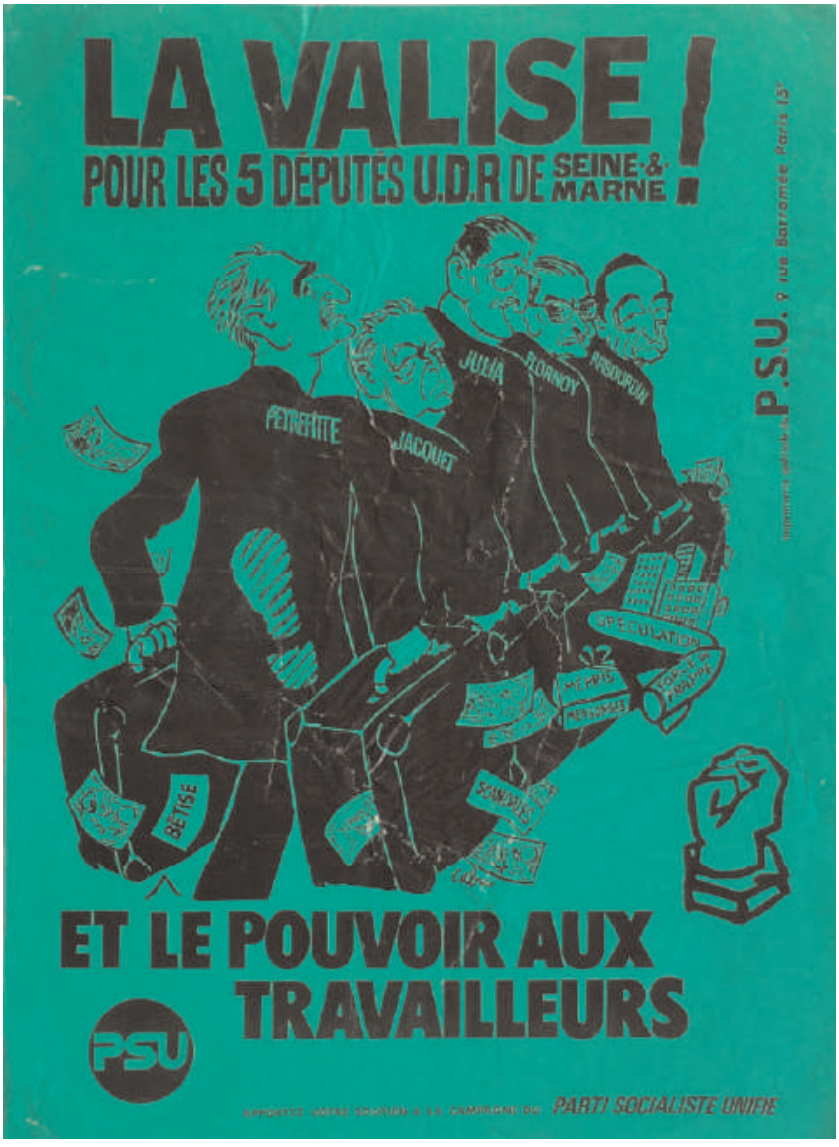
SPARTACUS

**31 / *La révolte des esclaves. Pourquoi les écoles brûlent dans de nombreux pays ? Spartacus***

S.l. [Paris], Spartacus, s.d. [1973]. 50 x 33,5 cm.

**300 €**

*Texte d'inspiration situationniste publié après l'incendie du collège Pailleron à Paris, le 6 février 1973.*




**32 / Cabu, *La valise pour les 5 députés U.D.R. de Seine-et-Marne ! et le pouvoir aux travailleurs***

S.l., Parti Socialiste Unifié, s.d. [mars 1973]. 44 x 31,5 cm.
Impression en sérigraphie, noir sur fond vert.
Renforts au verso.

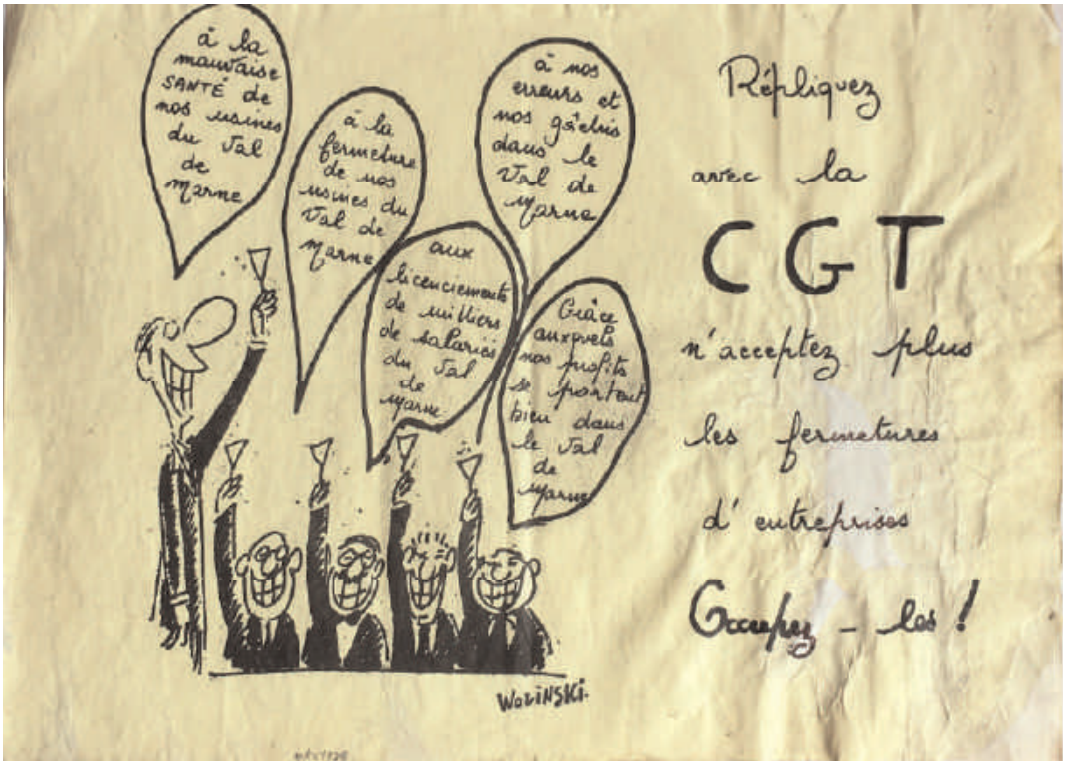
**250 €**

*Affiche du Parti Socialiste Unifié pour les élections législatives des 4 et 11 mars 1973 illustrée d'une caricature de Cabu invitant à chasser du pouvoir les cinq députés gaullistes de Seine-et Marne.*

**33 / *Ni plan Barre ni programme commun !***
P., Impr. La Nouvelle, octobre 1976. 56,5 x 82 cm.
Manques restaurés.

**150 €**

*Après l'adoption du plan Barre le 22 septembre 1976,* l'Humanité Rouge *(1969-1982), journal du Parti Communiste Marxiste-Léniniste, dirigé par Jacques Jurquet, appelle à la révolte en octobre 1976 et marque le début la contestation qui aboutira à la grève générale du 24 mai 1977.*

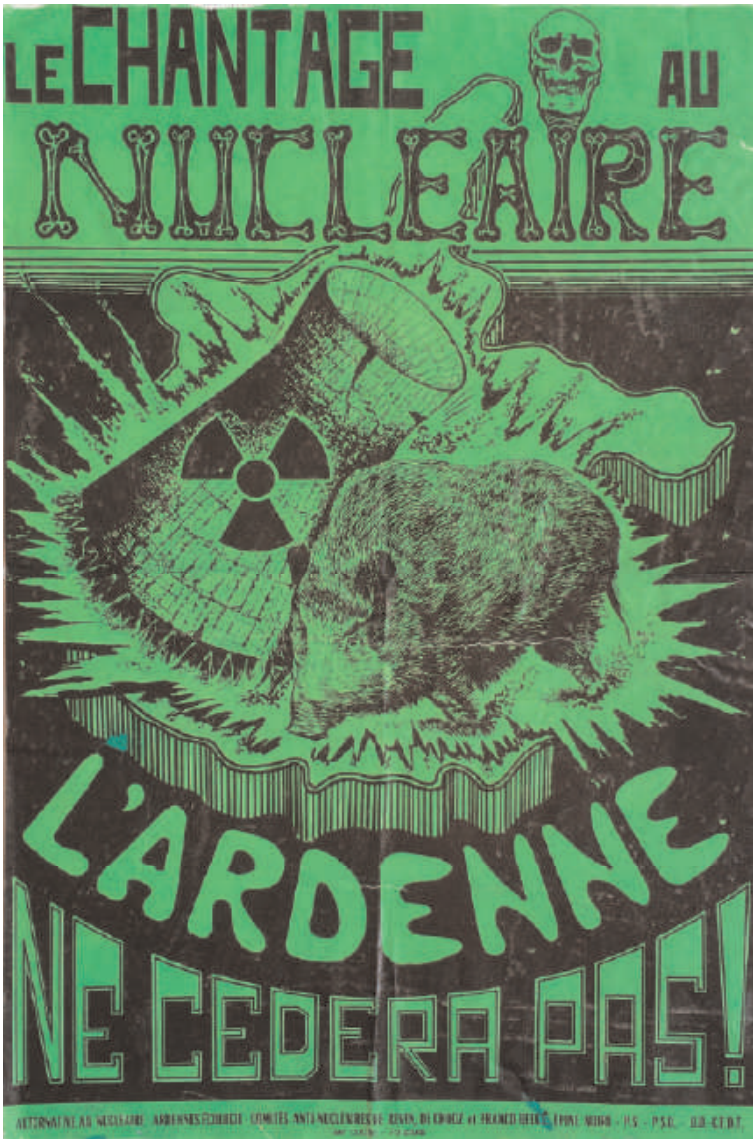



**34 / WOLINSKI (GEORGES), *Répliquez avec la CGT n'acceptez plus la fermeture des entreprises. Occupez-les !***

S.l., C.G.T., s.d. [octobre 1978]. 29,5 x 41,5 cm. Restaurée.

**200 €**

*Datée octobre 1978 au crayon. Caricature de cinq chefs d'entreprises du Val-de-Marne levant leur coupe de champagne à l'augmentation de leurs profits que les licenciements n'affectent pas.*




**35 / *Le chantage au Nucléaire. L'Ardenne ne cédera pas***
Vouziers, impr. Coutel, s.d. [mai 1980]. 58,5 x 37 cm.
Impression en sérigraphie, noir sur fond vert. Restaurations au verso.

**200 €**

*Actions d'associations et militants antinucléaires français et belges ardennais contre la construction d'une seconde centrale nucléaire à Chooz, Chooz-B, en mai 1980. Le sanglier emblématise leur résistance.*

**36 / *Logements trop chers : Ras-le-vol !***
Paris. Parti Communiste Français, s.d. [1986]. 49,5 x 68 cm.
Deux traces d'adhésif en tête.

**150 €**

*Pour demander la suppression de la loi Méhaignerie (1986), dispositif de relance de l'investissement locatif qui offrait de nombreux avantages fiscaux aux propriétaires, le Parti communiste français s'inspire du célèbre « la propriété c'est le vol » de Proudhon !*

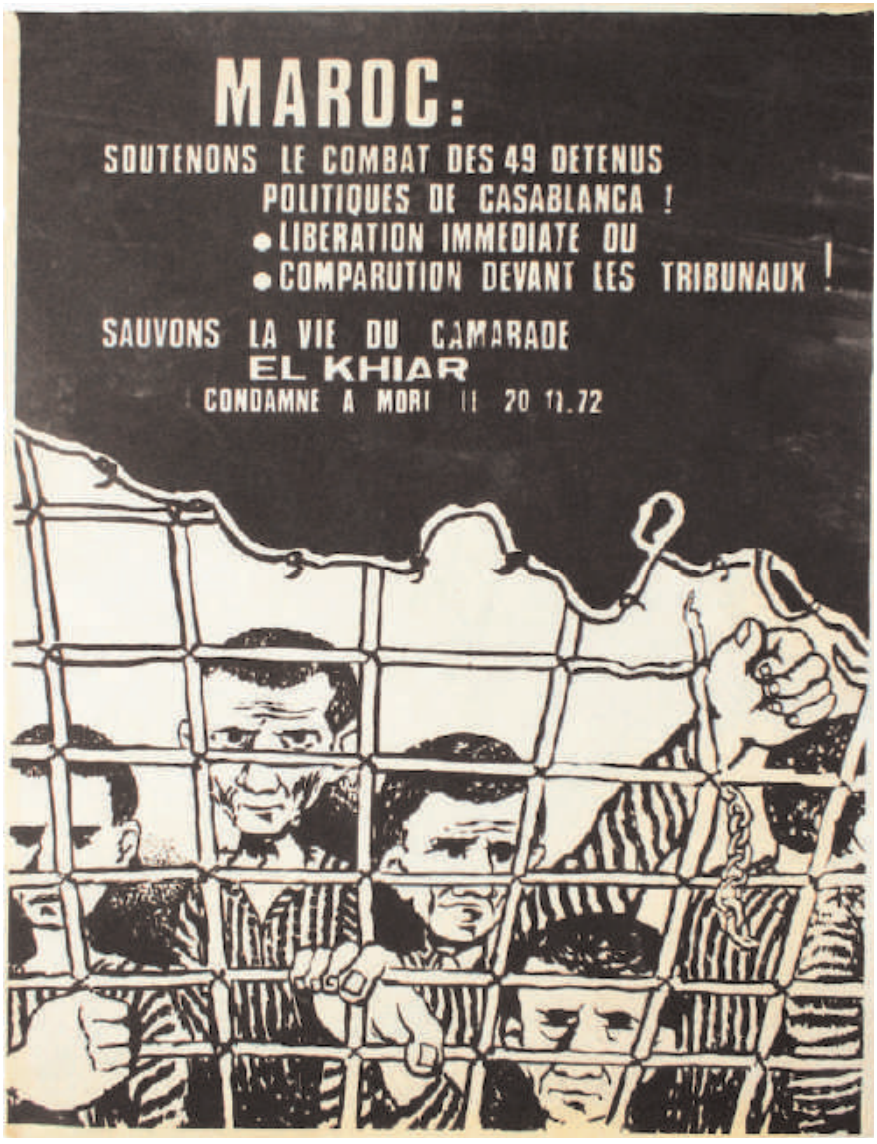
**37 / Iran**

***Parti de la République islamique* [en persan]**

S.l. [Téhéran], Parti de la République islamique, s.d. [1979]. 36 x 37,5 cm.
Lithographie sur carton, signée dans la planche.
Mention de provenance au crayon au dos.

**1200 €**

*De retour en Iran le 1er février 1979, l'ayatollah Khomeiny désigne les États-Unis comme le Grand Satan alors qu'ils viennent d'accueillir le Shah sur leur territoire. Dans un raccourci aussi saisissant qu'efficace, le dessinateur illustre cette rhétorique en exprimant l'invincible force de la révolution capable de chasser d'Iran l'impérialisme américain par une simple pichenette. Le 4 novembre 1979 commence la prise d'otages à l'ambassade américaine. Sérigraphie originale, avant la lettre. L'affiche définitive porte une inscription supplémentaire dans le champ : Poursuite de la Révolution jusqu'à la fin de l'oppression et une vue de foule, telle que reproduite dans l'ouvrage de P. J. Chelkowski et H. Dabashi,* Staging a revolution : The art of persuasion in the islamic Republic of Iran *(1999). Le Parti de la République islamique a été fondé en 1979, deux semaines après la victoire de la révolution, par Mohammad Javad Bahonar, Mohammad Beheshti, Akbar Hashemi Rafsanjani, Ali Khamenei, et Abdolkarim Mousavi-Ardabili. Il regroupait les soutiens à la création d'une république islamique en Iran, établie par le référendum des 30 et 31 mars 1979.*




**38 / Maroc**

***Maroc : Soutenons le combat des 49 détenus politiques de Casablanca ! Libération immédiate ou comparution devant les tribunaux ! Sauvons la vie du camarade El Khiar condamné à mort le 20-11-72***

S.l., s.d. [1972]. 66 x 50,5 cm. Impression en sérigraphie, noir sur fond blanc.

**400 €**

*Appel contre la répression au Maroc, contemporaine de l'attentat de Skhirat (juillet 1971) et du putsch dit des aviateurs (août 1972) dirigés contre le roi Hassan II du Maroc.*

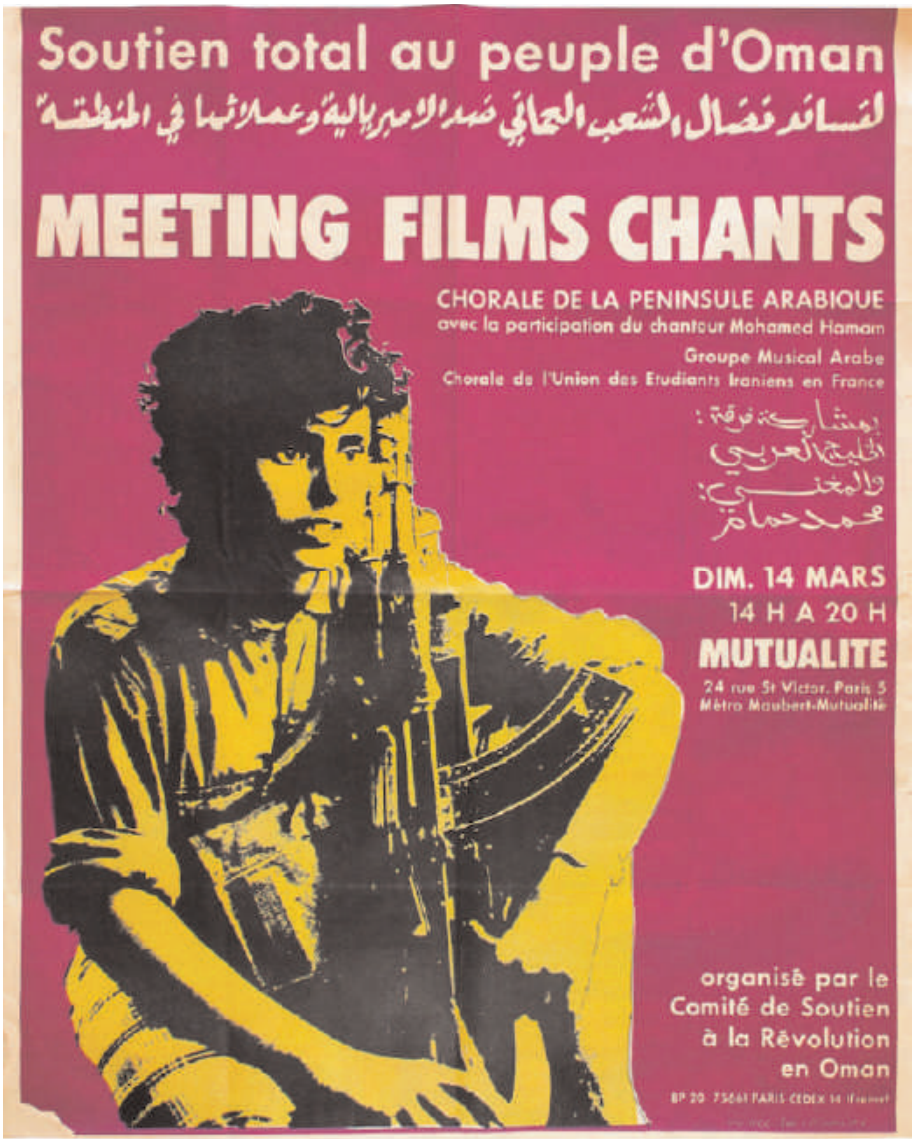
**39 / Maroc**

***Maroc : Soutenons le combat des 49 détenus politiques de Casablanca ! Libération immédiate ou comparution devant les tribunaux ! Sauvons la vie du camarade El Khiar condamné à mort le 20-11-72***

S.l., 1972. 66 x 50,5 cm. Impression en sérigraphie, vert sur fond blanc.
Petit manque angulaire.

**300 €**

*Appel contre la répression au Maroc, contemporaine de l'attentat de Skhirat (juillet 1971) et du putsch dit des aviateurs (août 1972) dirigés contre le roi Hassan II du Maroc.*




**40 / Oman. *Soutien total au peuple d'Oman. Meeting films chants… Paris, Mutualité, dimanche 14 mars [1976], organisé par le Comité de Soutien à la Révolution en Oman***

S.l. [Paris], supplément à *El Jabha*, n° 6, 1976. 72 x 58 cm.

**300 €**

*Meeting et concert de soutien au peuple d'Oman, pendant la guerre du Dhofar (1964-1976), l'une des révolutions marxistes les plus radicales de tous les pays arabes. L'année 1976 marque la défaite des rebelles, à la suite de la politique du nouveau sultan, appuyé fortement par l'armée iranienne et les services spéciaux britanniques. Le chanteur égyptien Mohammed Hamam (1935-2007) est l'auteur de* Demain le jour se lèvera *(Le Chant du Monde, 1975).*

**41 / Palestine. *The Democratic Popular Front for the Liberation of Palestine***
S.l., s.d. [1968]. 85 x 60,5 cm. Impression en lithographie, rouge, noir et vert sur fond blanc. Petite déchirure marginale, petite tache.

**600 €**

*En 1968, le Front Démocratique Populaire pour la Libération de la Palestine, se sépare du FPLP. Titre en anglais et texte en allemand : Palestine das gleiche Schicksal haben : Vietnam, Cambodia, Rhodesia, Mozambique, Angola, Latein Ameika. Texte du logo en allemand : Es liebe proletarische Internationalismus, traduit en arabe et hébreu. La figure de l'Oncle Sam américain, symbolisant l'impérialisme, porte deux petits personnages, Moshe Dayan figurant le sionisme, et un monarque figurant la réaction arabe.*
*Le texte en allemand permet de supposer que l'affiche est inspirée par la RDA.*

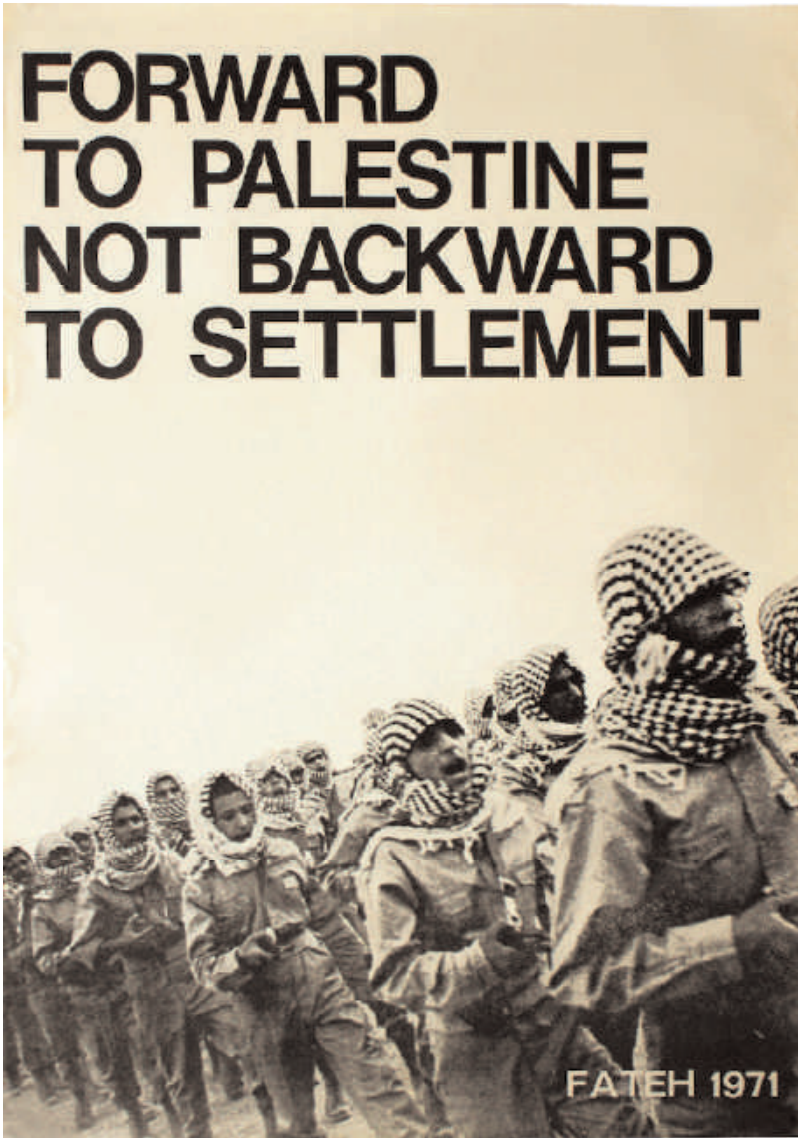
**42 / PALESTINE**

***Lotto di popolo vince tutto il Mondo. Vietnam vince, Palestina vincera***

S.l., Fronte della Liberazione Araba, s.d. [1969]. 50 x 69,5 cm.
Impression en sérigraphie, vert, rouge et noir sur fond blanc.
Petites déchirures marginales, traces de plis.

**400 €**

*Le Front de Libération arabe est une organisation palestinienne nationaliste et panarabe, membre de l'OLP, fondée en 1969 par le parti Baas irakien.*




**43 / Palestine**

***Forward to Palestine not backward to settlement. Fateh, 1971***

S.l., Fatah, 1971. 68 x 48 cm.

**350 €**

*Photomontage. L'affiche originale date de 1970. La stratégie d'Arafat et du Fatah consistait à lancer des attaques de feddayin contre Israël depuis les pays arabes voisins.*

**44 / Palestine**

***P.F.L.P. Popular Front for the Liberation of Palestine***

S.l., P.F.L.P., s.d. [1971]. 60 x 45 cm.
Impression lithographique.
Trous de punaises et petit manque angulaire.

**550 €**

*Selon le Front Populaire de Libération de la Palestine, représentation des trois principales menaces visant le peuple palestinien : Israël, l'impérialisme américain et la Jordanie (le roi Hussein étant caricaturé avec le bandeau de Moshe Dayan afin de dénoncer sa collusion avec Israël après Septembre noir).*

**45 / Palestine**

***Rivoluzione fino alla vittoria***

Roma, Unione generale degli studenti Palestinesi-Italia, stampa E.L. Casalotti, s.d. [1972]. 100 x 65,5 cm. Impression en orange sur fond noir, petite déchirure marginale, traces de pli.

**750 €**

*Commémoration par l'association des étudiants palestiniens en Italie du déclenchement de la guerre israëlo-arabe et de l'expulsion des palestiniens, la Nakba, le 15 mai 1948. La même image de feddayin avait été utilisée en 1971 par cette association étudiante dans une affiche commémorant l'anniversaire de la déclaration Balfour.*

**46 / PALESTINE**

***Oui à un Israël libre et démocratique qui existe déjà.***
***Non à une Palestine « démocratique » qui n'est qu'un plan d'arabisation de la société israélienne***

S.l.n.d. 58,5 x 49 cm.
Impression en sérigraphie.

**450 €**

*Affiche en français, tricolore, prônant la résolution du conflit israëlo-palestinien par la coexistence d'une société israélienne et d'une société palestinienne indépendantes.*

**47 / Palestine**

***Palestina libera ! Il Popolo Palestinese ha lottato in passato ed e' deciso a proseguire la lotta per liberare la Palestina per instaurarvi uno stato democratico e progressista ove tutti vivano senza oppressione di razza o di religione***

S.l.n.d. 104 x 67 cm. Impression en stencil, prune sur crème, trace de pli.

**600 €**

*Appel à la création en Palestine d'un État démocratique et progressiste.*
*En arabe : Révolution jusqu'à la victoire.*
*Au dos tampon « Laboratorio culturale Nguyen Van Troy », encre rouge.*

**48 / Palestine**

***Sans titre. Affiche avant la lettre***

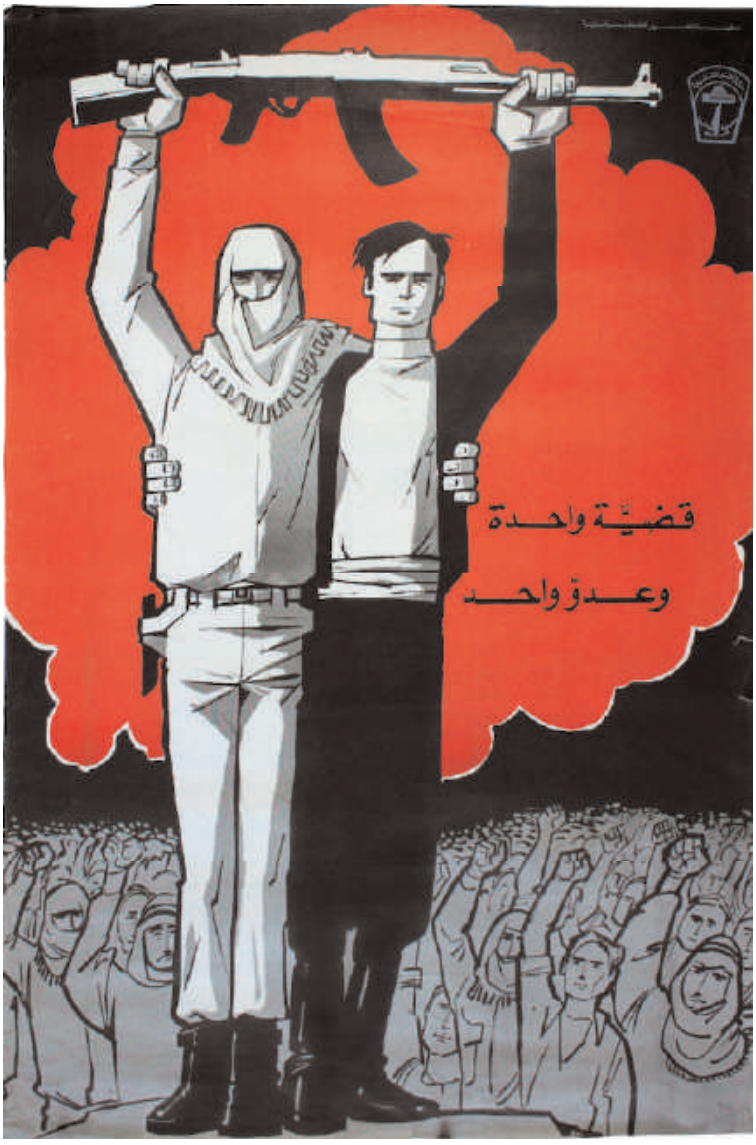
S.l.n.d. 70 x 50 cm.

Impression en sérigraphie.

Insolation en pied, petite déchirure marginale sans manque.

**1000 €**

*Affiche politique, avant la lettre, probablement palestinienne.*
*Portrait (Georges Habache ?) surplombant une scène présentée comme un strip de bande dessinée, se déroulant peut-être à la frontière jordanienne, d'après les uniformes.*




**49 / PALESTINE**
***Une seule cause, un seul ennemi* [en arabe]**
S.l.n.d., Organisation de Libération de la Palestine. 80 x 55 cm.
Petite déchirure marginale sans manque.

**500 €**

*Symbole de l'unité dans la lutte armée.*

AVIS

SUR LA RÉVOLUTION SOCIALE
EN POLOGNE
ET LES MOYENS DE LUI VENIR EN AIDE

COMITÉ POUR LA LIQUIDATION SOCIALE

**50 / POLOGNE**

***Avis sur la révolution sociale en Pologne et les moyens de lui venir en aide***

Paris, Comité pour la liquidation sociale, 20 décembre 1981. 63,5 x 35,5 cm.

**150 €**

*Affiche-tract (20 décembre 1981), inséré dans* L'Assommoir*, n° 4 (1er trim. 1981) : « Considérations sur l'état actuel de la Pologne ».*

**51 / PORTUGAL**
**VESPEIRA (Marcelino), *MFA : Flor – Libertação – Fruto – Democracia – Semente – Socialismo,***
***Forças armadas raízes duma revolução***
S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, s.d. [1974]. 68 x 47 cm.
Impression en lithographie.

**300 €**

*Le logo du MFA (Movimento das Forças Armadas) créé par le peintre Marcelino Vespeira (1925-2002) : un œillet rouge dans trois-quarts de cercle aux couleurs du drapeau portugais.*

**52 / PORTUGAL**

***A flor da liberdade. Os meninos la Revolução***
***Dia mundial da Criança – Portugal 1975***

S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, 1975. 49 x 34 cm.
Trous de punaise, léger froissage.

**200 €**

*De part et d'autre d'une fleur solaire et d'un cœur aux couleurs du drapeau portugais, des militaires et des enfants brandissant des œillets symboles de la Révolution. Dessin de Catarina Jao, 8 ans.*

**53 / PORTUGAL**

**ALVES (Armando), *Portugal Emigrante unidos venceremos***

S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, Commissao dinamizadora central, s.d. [1975]. 68 x 48 cm.

Impression en lithographie.

**300 €**

*Les Portugais émigrés sont appelés à soutenir la Révolution.*

**54 / PORTUGAL**

**J. A. M. [MANTA, Jao Abel], *MFA [Movimento das Forças Armadas]. Sentinela do Povo [Sentinelle du Peuple]***

S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, s.d. [1975]. 64 x 45 cm.

**250 €**

*La typographie MFA évoque un bâtiment au sommet duquel est assis un militaire armé veillant en sentinelle sur une famille qui se restaure au pied de la construction.*

**55 / PORTUGAL**

**J. A. M. [MANTA, Jao Abel], *MFA, Vasco, Povo / Povo, Vasco, MFA. Força, Força, companheiro Vasco. Nós seremos a muralha d'aço***

S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, Comissao Dinamizadora central, s.d. [1975]. 59 x 41 cm.

**250 €**

*Le peuple et le Mouvement des Forces Armées soutiens de Vasco de Santos Gonçalves, général, Premier ministre de quatre des six gouvernements provisoires de juillet 1974 à juillet 1975.*

**56 / PORTUGAL**

**J. A. M. [MANTA, Jao Abel], *Os trabalhadores da nova banca abrem ao povo a porta do futuro.***

***Sindicatos bancários de Coimbra, Lisboa e Porto***

S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, s.d. [1975]. 59 x 46 cm.

**250 €**

*Les travailleurs de la nouvelle banque ouvrent à la population la porte du futur. Une foule de divers âges et de diverses catégories sociales apporte avec confiance ses économies à la nouvelle banque.*

**57 / Portugal**
**Rosa (Artur),** ***Povo MFA [Movimento das Forças Armadas]. A revolução em marcha***
S.l. [Lisboa], MFA, Dinamização cultural, Acção cívica, s.d. [1975]. 63 x 47 cm.
Impression en lithographie.
Quatre discrets trous de punaises.

**300 €**

*La typographie (en blanc) de Povo [le peuple] dessine un véhicule militaire transportant les révolutionnaires du MFA, (sigle en vert). Le V orné de drapeaux à partir des lettres de POVO évoque celui de la victoire.*

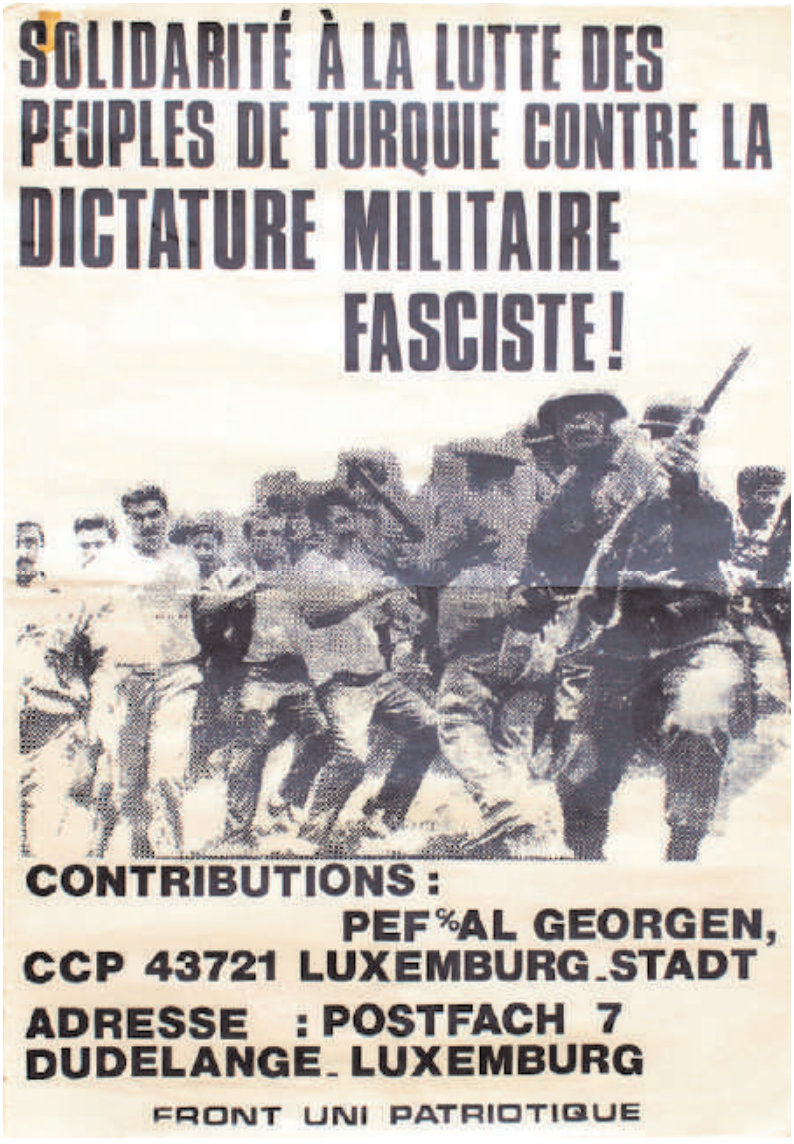
**58 / Portugal**

***A justa luta dos trabalhadores da Radio Renascença pelo direito ao trabalho contra o patronato reaccionario ! Por uma informação ao serviço dos oprimidos e explorados, A luta continua !***

S.l.n.d. 81 x 56 cm. Petites déchirures marginales sans manques.

**400 €**

*Radio portugaise appartenant à l'Église catholique, fondée en 1936, Radio Renascença (Radio Renaissance) joue un rôle essentiel lors de la Révolution de 1974, en informant et en diffusant le message du Mouvement des Forces Armées. Cette bande dessinée anonyme revendique la continuité révolutionnaire. En 1975, la radio est nationalisée, mais, en décembre de la même année, elle retourne dans le giron de l'Église.*




**59 / Turquie**

***Solidarité à la lutte des peuples de Turquie contre la dictature militaire fasciste !***

S.l., Front Uni Patriotique, s.d. [1972]. 61,5 x 43 cm.
Trace d'adhésif en tête.

**250 €**

*Appel à la résistance populaire après le coup d'état militaire de 1971 qui a déposé le Premier ministre Demirel.*

mai 68
NOTRE LUTTE CONTINUE
LISEZ DIFFUSEZ SOUTENEZ
LE JOURNAL des COMITÉS d'ACTION ETUDIANTS - TRAVAILLEURS